

الحكمة

القصة

٢١٦

التي تلت

MARLENE DIETRICH
in Paramount Pictures

P1167-H

من محمود كامل المحامي الى دولة على ماهر باشا رئيس الوزراء

في جراتم محلة بالشرف . ومع ذلك فلا زالت وزارة الداخلية التي
تشرف برؤاستكم تعتبرهم «مصحفين» وتعاملهم في رسالتهم
الرسمية بهذه الصفة ومنعهم امتيازاتها .

ان الصبغ في نقابة الصحافة المشهورة لا يتم الا بدفع الفاهم
بين اعضائها . الصاهم اتفاق والصلح ولقد علمت ان التشريع الذي
وضع يجعل حلة الشهادات التالية من المصحفين اعضاء في
النقابة من تلقاء انفسهم ويضيف اليهم غيرهم من كبار الزملاء الذين
لا يحصلون تلك الشهادات ولكنهم ادوا للهنة خدمات معينة
ولاشك ان حرمانهم من عضوية النقابة مدطول خدماتهم فسوة لا يبرر
لها ولكني ارجو يا صاحب الدولة ان يكون اختيار هذا المعصر
عسوطا بأشد الضمانات . فلو انه انسح لا صبحنا في نقابة لا يحدد
اعضاؤها بين بعضهم البعض الصبغ المشهود .

أما المسكرة الثالثة باشاء قسم لتعليم الصحافة في كلية الآداب
فاني لا أشارك دولكم الرأي فيها . لان الصحافة لم تكن في يوم
من الايام قبا مستقلا يلقاه الطالب في معهد . و (مدرسة العلوم
الاجتماعية) يارس . ومن المدرسة الوحيدة التي انشأت قرا للصحافة
بفرنسا مدرسة وأهلية لا تعرف الدولة بالقبولها . ولا يقسم لها
المكر الفرنسي وزنا . ومادامت الصحف تصدر لصحفيين أغراض
سياسية وعلمية وأدبية وقية متباينة فلو اوجب ترك بابها مفتوحا لكل
حلة الشهادات العليا . كل يشتغل في العمل الصحفي الذي نيا له
واسعد الاستعداد الجامعي الكافي . . الى — مرة اخرى —
أؤكد لدولكم اني فخور غاية الفخر ان أجد امتاذي الاسبق
يعتد بتحقيق هذا الاصلاح الخطير بعد ان خابت جهود من
قبله في تحقيقه

واني لموقن اليقين كله بأن اليوم الذي يمكنكم فيه رفع مستوى
الصحافة المصرية الى مستوى اللين الاخرى التي لا يمكن



احترافها الا انوي باللقاب
الجامعية والتي تعرف الدولة
باعتبارها لمو — فقط —
اليوم الذي لا يبر فيه اطلاق
اسم (صاحبة الجلالة)
عليها سفرة لآخرين ا

للمرة الاولى اكتب الي دولكم للمرة الاولى احسن بخير
الصدقت الي رجل يحكم في السلطة التنفيذية الجسارة ويحرك
الاداة الحكومية وفق البيول الاصلاحية الملتزمة في خياله العصب
فقد كان آخر عهدي بدولكم يوما من ايام الشتاء عام ١٩٢٤ .
و كنتم اذ ذاك تجلسون على ذلك المقعد (القسي) الصغير في غرفة
ضيقة بالطابق الثاني من مدرسة الحقوق (القديمة) خلف نافذة مطلة
على النيل من جيد كنتم اذ ذاك يادولة الرئيس — نشطون منصب
(الناظر) و كنتم اذ ذاك ازال طالبا بظلم المدرسة . و كنتم اجمع من
طلبة السنة الرابعة اني كنتم تلقون عليهم محاضرات (القانون الدولي العام)
التاء الميق على محاضرات (اليه الناظر) قارنوا بل باسم الي اليوم الذي
سأجلس فيه على مقعدى الارضى اسمع الي محاضراتكم ولكن ..
ولكنكم فادرتم المدرسة الي منصبكم الاسبق في وكالة المطارف
واقطعت بعد ذلك صلتى بكم .. صلة الوقوف باب الناظر لتقديم
حساب من القباب في (المحاضرات) و (المصميم) للاساتذة وتدخين
السجائر عطا في (البوق) ولكن اجماع الاساتذة والعتبة في اليوم
الذي ودهو ك فله كان منطدا على انكم فادرتم رئاسة هيئة شراح
القانون في مصر لكي تتولوا كلتمكم الحاصلة في معبر مجهول فامض
لنفسه من مشاريع الاصلاح المصرية لم تكن نظارة مدرسة الحقوق
تسبح لصحفيها ..

واقضت احوام .. افتاحشر فاما .. وتوات الاداة العملية
حققة أن اسم وعلى ماهره قد توج في كل مكان حل فيه مقبرة
لاصلاح جديد .

ولكن الله أراد ان تفض مرة أخرى يادولة الرئيس بعد
ما نشر أخيرا عن اهتمامكم بامر الصحافة المصرية واعترافكم بالعمل
على رفع مستواها الى الحد الذي يمكن ان تطلعتوا منه اطمئنا
حادا الي مساعدتها لكم في تحقيق برامج الاصلاح المقطعة

ولقد سرني غاية السرور يادولة الرئيس انكم يدأنتم بمسكرة
وجوب تكوين نقابة تمثل المصحفين . وتجمع تحتهم . وتوحد
كلهم ..

ولاشك ان السبب الذي تعود اليه فوض الصحافة في مصر هو
انعدام الصبغ بين المصحفين بها . فينا نجدون بينهم دكارة في
الحقوق والاقتصاد والآداب نجدون الي جانبهم — مع الاسف
الشديد — رجالا ونساء سبق ان حكم عليهم احكاما نهائية بالاداة

يوم أن دخل
الانجليز مصر لواء
لأرضها غلبت عليها
كأمة ذات سيادة
داخلية وخارجية .
واحتلت جسودهم
البلاد احتلالاً لم يكن
كسابقة حرب نفرت

حذار...

أن يصبح الاحتلال في مصر شرعياً!

للامتاذ محمد عروصكت القوي المصري

وان يجعل الاحتلال
التبر مشروعي والحاجة
الثقافة للقانون
والعرف الدولي
شرعياً في
سورة حق... حق
حاجة لمواصلات!

لها المهزلة وظلمت مصر على امرها ولائمة
ساهدة رضىت مصر فيها ان تحتل منذ
الجيش الانجليزية ديارها
ومنذ ذلك الحين الى الآن والاحتلال
في نظرنا وفي رأى العالم اجمع عمل غير
مشروع لا تبرره ظروف ولا غيره قانون
مخالفة لاسط أوليات القوانين الدولية وما
نقده للمصريون بنادون من البسطة الاولى
ويصرخون قائلين بعدم مشروعية هذا
العمل ويطلبون الجلاء . ولا يتركون
للانجليز أى حق من الحقوق في البقاء
وكانت سياسة مصر في لقاء المجاهدين
من اجزاءها - قوتها - وحيدة وشرح
الحق فيها . تقابل من الانجليز بالتصرحات
القرواية . القوازة من كبار سامتهم ومن
نوابهم في البرلمان ووزراءهم ان هذا
الاحتلال ضرورة الجائهم فيها الظروف ولا
بد من زوالها في أقرب فرصة . انذ لهم
أعصم ما كانوا يدعون ان الاحتلال حق
أو انه عمل مشروع

ولكن القوى للمستبد الذى لا يقسم
الحق الضعيف وزناً في ميزان الحقوق والذى
لا يشعر للمعوب الضعيفة الحق في الحياة
والنفسك يا قول به القوانين ولا يأبه
لأصواتها الرعدة المجلبة جاعل عام ١٩١٦
والنظم قرعة الحرب قبسط الحياة على مصر
وكان هذا منه عملاً مخالفاً لمخالفه جديدة

القوانين الدولية فوق انه اعتداء صارخ
علم ولكن الساحة الانجليزية في هذا الوقت
وهم يدركون ستكون هذا العمل لا يفره
قانون عام مرة ثانية بأن بسط الحماية على
مصر ضرورة حرية لفتنتها الظروف وقتئذ
ولا يضمن ذوقها بانتهاء الحرب
ثم كانت الثورة للعصرية التي زلزلت
قواعد الظلم وحرث أوتاد الاستبداد وفتت
الانجليز أمام قوتهم الله في ايمانهم الناس
جبارى فلم يملكوا سوى دفع الحماية لهم
مشروعة تماماً . وظل مع ذلك الاحتلال
بمناه وبعناد قائماً غير انهم طلبوا أن
تقدم ساهدة بينهم وبين مصر رضىت فيها
حظهم في حاية مواصلات الاميرالطورية
ما شاء الله لقد أصبحوا مطالبون
انذ بأن يوضع العمل النظام في صورة قانونية

مطلوب مصحح

دار الجاه في حاية الى (مصحح)
للمصحيح بروقات (المجاسة) و ١٠٠
للمصحيح و ١٠٠ لفتضاء المصري
ويشترط ان يكون عن سبق لهم
قيام بذلك العمل في احدى الصحف
فيل
الطلبات بالمصور الى الإدارة يومياً
من الساعة الخامسة الى الثامنة مساء

وتعاقب للمفاوضون المصريون منذ عام
٩٢١ الى اليوم وليس لهم من يحصل أن
يجعل بقاء جندي انجليزي في أرض مصر
معلوماً مفروفاً معها كانت أسياه ودوافعه
فمن هذا لم وقع كل مناه قرار جرمية
اركتها الانجليزية في عام ١٨٨١ ومهدوا لمقبل
ذلك من عهد اسيليل وفي هذا من الاعتداء
على حق الاجيال السابق والاجيال اللاحقة
ما يخفى على كل مصري . غير أن الانكى
والاعتداء ابداً لتخصي . ان يرى المصري
الانجليز اليوم وهم يطهرون كأنهم مشغرون
من غول أمة بأكلها . ويظنون اليه في حب
بأمره . الذي يدون على ما تقول مساهمتهم
ان يجعلوا الاحتلال دائماً . ومفروفاً لاطل
أساس حاية طرق مواصلات الاميرالطورية
ولكن على أساس حاية مصر من الاعتداء
وهكذا يبقى القوي القادر ان يعطى
الصبة القاذرية لجرمة ضرب الاسكندرية
وجناية التل الكبير اذ وشعيل على ذلك
بجنى الخيل - من تهديد زائف . وقول
مصول أو عرض مقابيل في حيل ذلك
كالثاء الامتيازات لو ما أحبه - كأن
هذه العروض ليست من سبيهم حقوقاً . ومن
أم مطالبنا ان هؤلاء الانجليز يشعرون
اننا نتمنا من ممارسة الجهاد ومقارعة أساليه
ونحسبونا قد طرقت حوائطنا ووعنت قروا
ولن القليل يرحلنا . بعد أن كنا نطرح في
البشر على صفة ٥٥

عنان واستان .
إذا رأينا مجردتين
من «التظاهرة» اعطيك
معنى البساطة . وطنية
القلب .. بل قد تطلبك
صورة من البساطة ..
فإذا وضعت فوقها
«التظاهرة» ظهر غمام على
حقيقته من عمق الفكر
وحيث الطوية . وقوة
الحيلة .

شباب المجاهدين

صور بأسمه

محمود سليمان غمام

الحامى

ذلك لأن الغمام
كان صامتا صبارا
عن مقالة منشورة ..
تتأمل هذا تم قرن
ما وقع له مع أحد
الغمامين الشبان المدينى
المهد بالهبة بعد نشره
المقال السابق الذكر
وكان هذا الحامى الشاب
يريد الرقى الى

القلب العام فكتب مقالا ملاء بالنسب
في غمام . وحدث ان تناسلا في إحدى
الجلسات عقب نشر المقال بإيام قليلة .
فعادته غمام وديا في أسلوب من مكره .
ثم فاجأه بميزة خفية تمس الموضوع الذى
من أجله يريد الحامى الشاب القرب من
حشرة النائب العام .

وعنا حاج الحامى وماج . وازيد وارغى
والقى على غمام قد انصف من التناغم والسياب
عما كان يمر مواد قانون العقوبات
بل بما كان يمر الماركس الدعوية بين اهل
القوة والقوة . ولكن غمام تلقى ذلك كله
بإسماء عريضة وطوى ملفاته وأوردته
وأخل للكان «لزميل» القارئ

ذلك لأن الغمام في هذه المرة كان
خصاما صاخبا لا را يصطلح فيه اللسان .
كما كان يمكن ان تصطلح فيه الاكف ايضا
وقس على ذلك الواقع الحريفة الشهيرة
بين غمام .. وكج كونج الغمامين عبد الحليم
رافع .. طبق النظرية بدقة بمذكر الحقيقة
وتروم امامك للتأخر الصحيحه .

...

وغمام من الشباب المجاهدين الذين لهم
ماضي يهدى من مقام الحركة الوطنية الى
الآن . كانت فيها مثال الشباب العف .
الزهر . المجاهد في سبيل مبداء . لا يزيغ
ولا يحيد . وان كان يحسن الزوغان اذا

الذى يمرض له دائما الكبراء والمظالم .
واجتمعوا على انه يجب ان يكتب هذا .
وتعمل غمام العبد وكتب المقال ونشره
في (كوكب الشرق) فكانت قيامه «البياض»
الصومانية . وشتت القارة على غمام . وهو
مفصط . ثابت . رابط الجأش . لا يخشى
تحقيقا . ولا يرهب شيخ المحاكاة ولا
السن

بمدتك فيفيض رقة . وأدبا . وبساطة
وتدبره فإذا هو ناطق ما حكر . يدور .
وريقاته .

ولست أدري مكانا يصلح لغمام غير
خشية السرح حيث يعرف كين يمتل ادوار
المداع والمكر . اعلى انه يجب التنبه —
كل التنبه — ان «غمام» لا يصطلح ما خلق
عليه من مكر وخداع في أذى الناس . فهو
الى جانب ما وصفناه به رجل . كامل .
شهم . نبيل . يعطى كل شخص ما يستحقه
من التقدير . وان كان لا يستطيع ان يعطيه
ما يستحقه من .. الاكبات مثلا فهو يحسن
الغمام الصامت . اعنى ان يكتب مقالا
فإذا أراد أحد ان يخاطبه باللسان أو ..
«بالأفلام» اتى السلاح . وسكت عن كل
كلام مباح أو غير مباح . ولا ضرب لك
مثلا أسرك فيه هذه النظرية — اذا
تساعت كل السامع فاسميتها نظرية .

حدث مرة أن دار الحديث بين جماعة
من شباب الغمامين — ولماك تعرف منهم
على الأقل زهير وغمام ورافع وشوكت
— حول حضرة صاحب العزة لبيب بك
عليه وكيل محكمة النقض — ايلم ان كان
انها موميا . وقال كل واحد كلمة —
لا تخرج بأي حال عن التقدير لبيب بك
عليه وأدبه — وان كان فيها بعض النقد

٣٠

٣٠ مارس

اشد الامر وضعت السجون ابراجها .
 وقد كان من حسن طالعها ان اتخذ
 الزعيم الخالد سعد زعول أحد سكرتيريه .
 فكان هم السكرتير وحفظ له أجل تاريخ
 يحفظ لتأب اتصل وثيقا بالزعيم الخالد .
 وقد اتصل غنام في وظائف الحكومة جينا
 ثم رشح نفسه لعضوية مجلس النواب قاز
 بها . وكان هنوا راقبا لشباب النواب
 ثم اشتغل بالمحاماة فسد نجمه فيها . وعظم
 حظه ..

وغنام كاتب . ولكن من نوع معين . فهو
 لا يحب الأدب . ولا يهواه . ولا يصنعه
 ولكن يكتب مقالات سياسية وقانونية .
 ويكتبه في كتابها القليل من الألفاظ
 السهلة .. وقلامه كان أم قد له حل
 حضرة لبيب بك عليه التآب ان يستطيع
 الا سائب الادبية القيمة في ياناته وعلقاته
 الى وكلاء النيابة ..

...

والى لا يستطيع ان أثرك موضوعا
 يلج على قلبه أريد أن أقوله عن غنام .
 وهو انه مستقيم . مستقيم الى الحد الذي
 يملك لا تملك ان تصرخ في وجهه محتجا
 على هذه الاستقامة فهو لا يدخن ولا يشرب
 الخمر . وان كان يحضر مجالس التدخين
 ولت الكرم . ولا يتورع عن أكل المرأة

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
 وطايعها عمود كامل الخامس
 الخميس ١٩ مارس سنة ١٩٣٦
 من العدد ١٠ مليات
 الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
 ومائة قرش خارج القطر
 العدد ٢١٦ - السابعة
 شارع نزار باشا رقم ١
 طيفوت ٢٣٠٢٨

بشراة وادمان
 ومزيج زواجا موقعا . وله اولاد
 هم قرة العين . وهوى القلب . بحبهم اخواته
 جميعا حيا ينادي حب الا وقلوبه مغموما
 اء مرة في سنة من سنوات التاريخ القديم
 احى عيد ميلاد احد ابناء . وكان كريما
 سعيه لدرجة جعله يؤسكد لاختواته .
 ولشوكته في الغصون - انت ليس
 لاولاده جميعا يوم ميلاد وانهم من ساطع
 القيد

ورغم استقامة غنام فهو يمن - في
 حدود الاستقامة . وفي داخل نطاق من
 أغلافا - إلى مجالس التيدالسان ويجب
 ان يسمع بصر الخال . ولكن . من جيد
 ليعيد . والكد لحضرات فقراء وغنام
 احدهم انه إذا لم يذكر أيام ميلاد الخيال
 فاعظم بلذنه تعالى مكتوبة مقال
 من مجالس غنام وما جرى له فيها بالتمام
 والكمال .
 الراس سيدم

الـ ١٠ قصص

تصدر صباح السبت ٤ ابريل

محتوية على عشر قصص كاملة



آلام المرض

والمرض آلام غير آلام القى والدوران في حديقة الملاهي يضم ساحات موزالية وآلام الاصطدام بأكتاف الجيران في لعبة (ملة السلطة) وآلام القى بعد ركوب المراجيح والآلام الجديدة يستطيع ان يحدثك عنها الاستاذ شفيق الاخصالى المعروف في امراض الجنس الرقيق ..

وتفصيل الغير أن الـ بدة طابدة أبو الفتوح كانت نجوب في إحدى أيام الأسبوع انهاء للمرض الزراعى الصناعى مع زوجها الاستاذ الزميل اسماعيل أبو الفتوح والسيدتين عديدة رشاد وعلة أبو الفتوح فشردت بالأم شديدة لم تستطع معها أن تقاوم على السير مسافة أخرى لمساعدة الفلاحه التي ارتدت من رأسها الى قدميها ثيابا مصرية في سرائى الصناعات والحضان الذي يرقص على انغام الموسيقى وعلى ظهره احد افراد أسرة أبو جيزة ودودة القطن او أصرت على وجوب العودة الى المنزل فادخلها الجميع واسمى الدكتور شفيق الذي لم يكذب في وصفها حتى صارها بأنها مقبلة على الاشتراك في زيادة عدد سكان القطر المصرى زيادة تشرق عملية الاحصاء والعداد العام المزمع اجراها قريبا ..

وصدوت اوامر الاخصائى الكبير بأن الزوجة الشابة الرشيدة مكفة من الآن فصاعد بالاستراحة فى المنزل والامتناع عن الذهاب إلى البقاع والبيوت ..

ومنذ اعلان هذا الغير في أمر الفتوح تحولت المناقشات من ذكر الحرب الإيطالية

الحشية ومشروع عدم قابلية القضاء للمزل والقضاء الامارات الاجتية وتوحيد القانونين الاعلى والمخطط ومصر الزوج الشاب بعد ذلك الى مشاجرات حول اسم المولود الجديد والمستقبل الذي يتطره وعما اذا كان يجب أن يقدرة أنت بليس الروب الاسود او أن يحمل شرط المراح او ان يحس على مصطبة العربة بحاسب المولى او ناظر الزراعة والمستخدمين ..

ولا زال المشاجرات مستمرة حتى كتابة هذه السطور

نحو الميف

الآنسة غوم
جميع القاعات
ان محتج موسم
الميف على
شاطره بطيم في
شهر أبريل



كأباريه العربى

ومع الاحترام الكلى لحرى الطيبة الاخيرة من غاموس لاروس الذى تخفى في شرح كلمة كأباريه بجر محدد هذا الباب على ان العربى بالحوه وموااله المعروف (بالا) رماك الهوى حبك على عيني وبالفصح القره والجزيل - قد استطاع ان يحول اليه عددا كبيرا من ارشق الوجوه المعروفة في الصالون المصري القالى الذين تواعدوا قواعد صميا على اللقاء عنده في سهرة الاثنين من كل اسبوع فقد اعاد رواد حديقة الملاهي للمرض ان يشاهدوا في تلك السهرة من كل اسبوع على مقاعد العربى المواقعة صاحب الهند النيل عمرو ابراهيم والاستاذ فايز لطفي وشقيقه الآسنه شريخه والوجيه مادل رشاد وشقيقه السيد رشاد والاستاذ عطا بك عفيف والسيدة جيهان رؤوف وزوجها الوجيه عدلى والسيدة مائسه رؤوف والوجهاء على راتبوشاهين شريف وعبيد الدين فهمى والسيدة عليه أبو الفتوح وقد جرى نظام السهرة على ان يشرف الموجودون اسماعيل بمواويل العربى البلدية بعد ان ينتهى عرض نمر مطي الكنتكونج

ولاشك ان محرم هذا الباب يسره بهذا أن يقبل هذا النوع الراقي من اعضاء الصالون المصري على تذوق فن مصرى اصيل كفن العربى ولو ان احد مندوبينا قد سمع النيل عمرو يمس في اذن الاستاذ اسماعيل أبو الفتوح وهو يرشف قدح القره

— آه لو شافنا لوقت واحد من جوع

الجراد

ويؤكد قليل المحبوب بان احدا من
(جوع الجراد) لم يره
شاي

اقامت السيدة عائدة عطية في احد ايام
الاسبوع الماضي حفلة شاي لاصديقاتها في
منزلها وهذا القاء تقام مراراً بك الشاهد
بجانب الزوجين وقد حضرها السيدة روزو
عاصم والاسات نوري وناهد برنو وسعاد
راعت وابساس رعت وقد قامت بمهمة
استقبال الدعوات الا لسان احسان واحام
الشاهد التي كانت توفيلها الرشيق في تسليق
مائدة الشاي واخيار الزهور التي وضعت
عليها

وبعد انتهاء الحفلة قرر الزوجون ان
الاطفال الى (الكواكبر) للفن وتسبق
نعم ومن ولكن الوجهه عند الحيد عطية
أصر على أن الطريقة التي اطارت بها زوجة
الشابة في تسليق شرفها لا يجب ان تتغير وان
الباتية التي يدعو اليها الاتحاد النسائي
بشأن (اعلان حقوق المرأة) لم تعرض
لحرمان الزوج من حق اختيار شكل الشعر
الذي تبدو به زوجة امامه وامام الناس
وبقي الساج الذي يلمع على رأس
السيدة طينه كما هو دون ان يجد اليه مقص
(الكواكبر)
وهو خلو

اما الوجهه عند عطى حسن خطيبه
الآنسة نوري برنو الى الشفاء بوجه في
الواجب ظهر احدي ايام الاسبوع الماضي
ومها شقيقها الآنسة اهد وشقيقها الوجه
شقيق برنو والتمت وقد حضرنا الشفاء
أيضا شقيقا الخطيب حاتم عطى حسن
وحسن عطى حسن وزوجه السيدة فوجان
والآنسة توحيد سيف ورسكيب
الدعوات الخيول لا اختيار موضع القطعة
التي يترم الخطيان اقامة فيلا عليها تشهد
حياتها الزوجية للشركة في السليل
وقد تعدد منتصف النهر القادم لانيام
الزواج

وفي المساء ذهب الجميع الى حشدقة
للأهل المرض وتناولوا الشاء عند الخافي
الذي لا يزال يحده سر رحل الصكباب
الا اني ستة عشر قرشا صافا
عام مفقود

ويظهر ان اخبار هذا الباب جميعها
مضموم بهذا الاسبوع ونظف لكي تقضي
عند باب المرض الزراعي الصناعات
قد حدث في مساء الثلاثاء الماضي ان
لاحظ المحشدون حول (البيت) القصيدة
قبة السيارات الصغيرة التي تطلق بالكهرباء
وتصادم تم تعزق تعود للتصادم مرة
أخرى - فجذو حركة غير مادية فتضج
لهم ان السيدة روزو عاصم قد اوقعت
سيارتها الصغيرة التي كانت تركها مع خطيبها
الطابمانيك في دورات منها مرساة عليها
لخطر مرور السيارات الاخرى وأخذت
تبحث في الارض عن ثمنها المفقود وهو
عام اكدت انه مرصع بالاس الحليين
واقبل عند ذلك والده خطيبها الأستاذ
مصطفى بك يرم نهداً روعها واكد لها
بأنسوف يقدم لها غيرة هدية منه .

أخبار سرية
شاهد الوجهه عند الحيد خوارلي في
مساء السبت الماضي مع زوجة السيدة جيتان
بخرجان على (لمبة الموت) التي يؤدي فيها
الاقايان الما بجوانية على الموتوسكيل
والهراجة ولم تسلم زوجة
الاصراو على مشاهدة الفة
تفادتها وعند الانتهاء منها بقي الوجه
عند الحيد جيتا تنجيا للامين
وضع الوجهه عند سلطان تحت تصرف
النجمة السنية كرميه المروعة جاني موري
هواة فضة تجاه النادي الاهل
تأسى اتحاد مام المستعقات في الاوقات
التي تنظر عليها وزارة الاوقات وقد دعت
إلى هذا الاتحاد السيدة عزيزة هاتم آيس
حديقة المصور له أحد باشا طاهر

اقبل الوجهه عند دار برمن زوجة
الآنسة السيدة روزو القرملي على أثر حفلة
ساعده حضرها الزوجات في فندق
طوبويس بالاس والزوجة الشابة هي
ابنة خالة الوجهه عند سلطان

يتظر أن يتقل الوجهه منصور العابد
وزوجه السيدة سهر من عمارة سيف الدين
الطه على قبل المسكن جيد عن الشقة
التي تسكنها السيدة حاتم نعمت حاتم رياض
تردد على حديقة الملاهي في ليالي
الاسبوع الماضي المظليون والمظليات
الجدد ومن أشرق الوجوه (الكويل)
الذي كان مكروا من الآنسة روكية الشيق
والوجهه محمود نصي و (الكويل) الاخر
الذي كان مكروا من الآنسة أمية صادق
وزوجها بهجت الشورجي بك و (الكويل)
الذي يجمع بين الخطيبين الآنسة فاطمة
سلطان والوجهه عند صادق

زواج
اقبل اخيرا بقدر لوان الشاب الناه
تصر الدين الذي احكم المهندس بالحجرة
وتجل حضرة عبد الحليم اندق الحكيم من
ايمان البيرت على كريمة حضرة عبد المدي
الخامس من ايمان دمياط وكانت الحفلة
فاصرة على آل القرويين وقد حضرها
من آسات الصالون المصري اعياد الطرايس
وشقيقة العريس الآنسة زها الحكيم والآنسة
عند الخامس وشقيقها ثلوث عابدة
الخامس واجبت الحفلة انطربة ليل مراد
كما أحيا ايضا أشهر الرقصات والمغنيات
بصر السيدة ف...

وكانت الحفلة آية في الروق والبهجة
استمرت حتى الساعة الواحدة بعد منتصف
الليل وكان يغلبها بعض الزغاريد المدياطي
والخاني بهجة اقراا سعيدا
فتمني القرويين خالص التهنيو وزوجو
لها حياة زوجية سعيدة

خطبة
تمت خطوبة الآنسة ماري كريمة
المصور له مرقس باشا حقا على الأستاذ
مهي على القصص من ايمان ديموطوسق
حفلة الزفاف في ابريل القادم

أمتع وأظرف هوية في العالم

هنا نعالج أن تجد هوية أخرى لشارع هوية التصوير التمسى - فكر في الصور الجميلة التي تستطيع أن تتلقاها بكوناك - صور الأطفال وهم يلعبون ويحشون ... صور من تربطك بهم صلات القردة والصداقة ... صور كل طرف يقع عليه لظرك في زواياك وأسفارك ... صور الحوادث السعيدة التي تمر كالبرق فتلقها في الأبد إذا لم تبالر إلى تسجيلها بكوناك وقد نسخ التصوير التمسى في هذه الأيام بسيطا وسهلا وقيل التكليف إلى حد أنه صار في متناول كل عمر وكل جيب



**تأمل أنه في أكانك أنه ملتقط
صورنا بمحة من أول مرة
بكوناك ثمنها ٢٥ قرشاً فقط!**

يمكنك أن تبتدي بأحد ٣٢٠ براونى الصغول (صنع كوداك) - التي ترى رسمها هنا - وكلما طيك أن تبتدي هو أن تملأ الآلة بالشريط وتصورها لم تلتقط حتى الزمان !
والأمر الآت براونى بفتحة الشاتبة ورشاتها وصغر حجمها ومثاقها - وبها تلتقط مسورا جيدة واضحة في الجو الصحو وفي الجو الملبد بالغيوم - وفي داخل البيت وفي الخارج - وعلى مدى بعيد أو قريب من السور - حتى أنها صغلة واسعة !
وهي آتية في جميع محلات الفوتوغرافية حيث تجد دائما من يشرح لك سهولة استعمالها والتظلمة الظير



آلة برونى براونى
تلتقط مسورا بالفتحة ١٢
٩ × ٦



آلة ٦٢٠ براونى ماينر
تلتقط مسورا بالفتحة ٩ × ٦
٩ × ٦



آلة ٦٢٠ براونى جونيور
تلتقط مسورا بالفتحة ٩ × ٦
٩ × ٦



صور في كل
شريط كوداك

**لا يتجاوز استعمال أى شريط -
إن اطلبت اشرطة كوداك بالحاج**

**استعمل شريط كوداك فيركيروم
الشريط الذي جعل نجاح مسورا مختلفا أكيدا!**

صنع هذا الشريط خصيصا لتلقظه على حالات التمثل الناجمة عن عدم ضبط زمن تعريض الفضة لتعبر - قد رجحت سرعة لشمس الضوول على صور متحركة في الليل أو عند غروب الشمس - كما هو بطيئة تابة بطيئة نسبيا حتى لا تتعرض الفضة لآثار من الزمن الضروري في الفسار التلطيظ وهو ينظر بصفة ضبط الزمان وتلقظه على الانعاج

إلى كوداك (مصر) شركة مستعدة
لشارع القري ترة ٢٠ بالقاهرة
أرجو إرسال كتابي بكتاب : التصوير التمسى في
متناول الجميع
الاسم : _____
العنوان : _____
البلد : _____

مجانا

• كتاب التصوير التمسى
في متناول الجميع • وهو
كتاب طريف ليد طير
محدث • اطلبه اليوم بهذا
الكرتون يمكنك أن تحصل

كوداك

لم يبق اليوم عذر لمصري او مصرية
((كل ما يلزمكم من الصناعة المصرية))

جودة

ومتانة

ولون ثابت

وذاق سليم

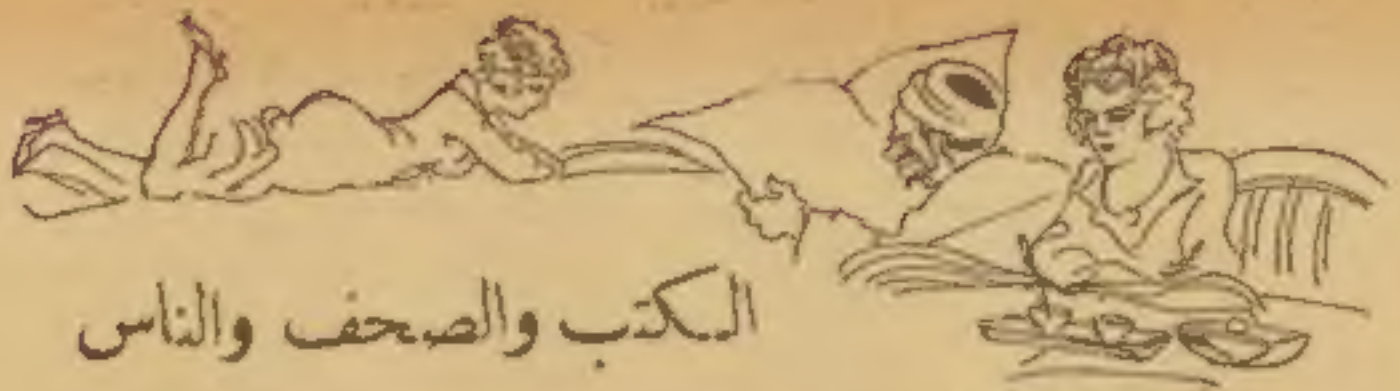
تجدونها في مصنوعات

شركة مصر للغزل والنسيج

شرفوا مرضها بسراى السلطات

واشتروا ما يلزم منها من كل بيع المصنوعات المصرية

بارض المعرض الزراعى الصناعى العام



الكتب والصحف والناس

ويتر ٠٠ رجل المجرات

عرض في الاسبوع الماضي اول افلام الكاتب الانجليزى الكبير ج. ج. ويتر الذى أطلق عليه اسم « العالم في التخييل ».

وقد حضر الكاتب الكبير حفلة العرض الاولى لقيمه وتذكر المصنف أن من المقدم في هذه القيلة بلغ جنين. دعما عدد كبير من الناس لكي يشاهدوا الفلم. ويشاهدوا معه ويتر. والكسندر كوردا المخرج الانجليزى المعروف الذى تولى اخراج القيلة.

وتتريب ان اغلب التفاتة لهذا القيلم بتورخر غير منتظر لانهم ما كانوا يشعرون ان يقتبس ويتر هذه القصة لقيمه هذا لانها أقل قصصه شيوا عن المستقبل.

وقد صارحه بعض النقاد بان الاشياء التى تخيل ويتر في القصة انها لم تحدث في عام ٢٠٠٠ موجودة الآن بالفعل.

فقد تخيل مثلا ان ثياب السيدات في هذا العام مستقيم وتضم حتى تسبح في حجم ثياب الاستحمام. والبن سيسرن في القوارع ماريات السيقان.

وهنا يصارح النقاد ويتر بان هذا قد حدث فعلا في عام ١٩٣٩ وفي شوارع لندن الكبرى. لهم يسرا في حاجة للانتظار حتى عام ٢٠٠٠ لكي يروا المرأة مرتدية الثياب التى تخيلها ويتر.

وانصب النقاد ايضا على الآلة اللاسلكتية

الصغيرة التى احاط بها بطل القصة ممصه وجعل يتحدث منها الى اصديقه. فالتقاد يقولون ان هذا لا يحتاج لتحقيقها الا بصفة احوام قليلة.

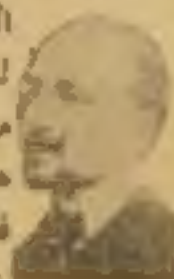
ولكن كان ان أهم النقاد على شكر ويتر على تاجية واحدة من القيلم

— مرض —

جبرييل دانتزيو

وجبرييل دانتزيو هو الشاعر الايطالى المعروف الذى

لحق الامرين من موسوليني عقب فوز هذا بالزعامة على ايطاليا فقد أبى موسوليني ان يترك غريمه الكبير حرا



طليقا بين افراد الشعب بلشر آراءه الخطرة .. الخطرة على مركز موسوليني بين الشعب على الاقل. فان كان منه إلا ان حرم عليه الخروج بين افراد الشعب.

وقد وردت الاخبار في الاسبوع الماضي تفيد ان الشاعر الكبير قد أحيب بالاغلوزا وانه اضطر للاقامة غرقه. وعلى الرغم من الاخبار التى فيها يصرحون لى أن حاله ليست خطيرة .. إلا أنهم مع ذلك قلبوا الامن في شفاته .. وذلك لكير من الشاعر .. وعدم قدرته على احتمال الامراض في هذا السن.

تلك هي تاجية الحرب فيها فهو يتخيل ان الحرب ستعقب عام ١٩٤٠ وتظل قائمة حتى عام ١٩٦٠. فهم بذلك قد اطمأنوا بعد ان أخذ علماء الحرب يتادون فيهم ان الحرب القادمة لن تكون أكثر من بضعة اسابيع ينتهي بعدها كل شيء.

وربما كان من المناسب هنا ان انهى حديثي عن ويتر وقيمه بتلك العبارة التى ختم بها ويتر حديثه مع احد الصحفيين الانجليز

اخيرا فاني اري ان اصارح جمهور المعاهدين بان هذا الفلم ليس نبوءة أو تحذير أو ولكنه لا يبدو ان يكون وسبة تشلية.

الشرح الروسى. واللبالى المصرية

في الاخبار الواردة من البريد الاوربى الاخير ان مخرج (كلميرى) الروسى بنوى زيارة لندن في اواخر ابريل.

ولهذا للشرح تاريخ غريب. فقد تأملت الفرقة التى تعمل هذا الاسم منذ نحو عشرين عاماً. وكان الفرض الاول لهذه الفرقة هو نقل الادب الروسى الى اوربا وامريكا. ثم العودة بهذين الاديبن الى روسيا.

وقد مثلت هذه الفرقة في موسكو مسرحيات عدة لمؤلفي الغرب المشهورين وعلى رأس هؤلاء شو وموليير وشكسبير واوسكار وايلد وراسين.

وہابیہ کی شریعت کے اصول

و قد قرأ في هذه المصاحف
في لندن وهي نسخة لأحد
حرفاء أحد العلماء
عمره في التسعين سنة
أما في نسخة لأحد
قد قرأ في نسخة
في نسخة أخرى

و این همه سرحدات بی ارفع شد
 حد و قاعی بر حد و قاع
 حکایت "وَمَنْ" "کبر" "موجز" "قد
 و کبر" "سرحد" "سرحد" "و کبر" "و کبر"
 و کبر" "و کبر" "و کبر" "و کبر"
 و کبر" "و کبر" "و کبر" "و کبر"
 و کبر" "و کبر" "و کبر" "و کبر"
 و کبر" "و کبر" "و کبر" "و کبر"
 و کبر" "و کبر" "و کبر" "و کبر"

وہیلا ہمارا سرور ہے۔

وقد صرح في هذه حقايق
كثيره من سرها في كتاب في
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
فخصصه للمسلمين

عدد ۱۰۰

وهي علم من رعد - قد كبر من
الفساد والفساد - غور - جود - لا - في
مريضا فانه هناك عرج من الاعياء بقا فهم
الاشاق والى - باج وكرم عرب في اثناء
الوقوع القديس مشروب - فاس - عده
هي وكرار كسبت قد فصول - حده في
الفساد - جود

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

كانت الحكومة المصرية قد اجلت

[illegible][illegible]

و كبر من يدعى و يترأسه شيخ الغمامة
الجليلة عندنا في صن مثل هذا القانون ا

في صعيد مصر . وفي مديرية اسيوط
في قرية من القرى المأدبة التي تقع على
الترعة الابراهيمية ، كان يملك رجل
انجليزى قرية تقع في اهل موقع من اراضي
تلك الجهة .

وقد اجي لسكنه في وسطها فلما
على الغراز الاجيرى . واحاطها بحديقته
غناء . ابدع في تسييفها . وبث الوان
الرمور في نواحيها

وكان صاحب هذه القرية
سيفرمان - رجلا وصيغ النشأة . خرج
من اجازرا صيرا ومان في اعد وقاوق
جنوب افريقيا . لم يكن من جنس

الشعب الاجيرى

المستقر في بلاد لا كثيرا

ولا قبلا . ولكنه نشأ

على التمسح بالحلل

لاجه منميرى في

البلاد التي عاش فيها .

صنف ورمو . ترجم

على طبعة الوطنيين

كلما تفرقت اجيال

طويلة عن القاء في

دولة مصرية

المرصاة الاولى

ثورة ١٩١٩

فهم اسناد في القلوب والادب

عمرى عه في نشأة ودا في سوء الصاع
وكان له وله بطل القلم في الاسكندرية
وبروره بين الحين والحين . وكانت له ايتة
في السادسة عشر من عمره المصعب عن
تلقى العلوم واصهرت مع والديه في القرية
حمل في قرية الطيور والادواجن . وعامرة
الرباصة . وركوب الخيل . وقرأ كتب
العلوم والآداب

وكان يحاوي هذه المائة من مواطيه
من الاجيرى .

وكان يقع بين القرية وقرية سيفرمان منزل
لثلاث اقدم الحاج عبد قسيح . فكان
اقرب الناس اتصالا بظلم الاجيرى
واستبداده وتصدية قسارعي .

وتقد كان الحاج عبد القسيح في صباه
وحسن كحول لرجلا قوي المراس شديد
النوي . امد يده وحسن ايدى وسكى
وقوع الكارثة عليه وتزول المصيبة به خطه
قواه . والزما الى هدوء . تحس فيه حرارة
الشعر بالدلة حد الغز والصنف بعد السطوة
بل تحس في محركات النص الكرم السلية
من حصة كانت في يد صاحبيها . فبقتها
واودتها فداها شعقة الناس ا

وكان الحاج عبد القسيح ابن - اسمه
مغرى - بطل العلم في مدرسة ثانوية
بالقاهرة . شهد عصرى النعمه والفقر .
وداق حال المرء والبأساء . فقامت في
غبه عوامل التمرد . والسخط . وأمنت
في قلبه حقد من لا يدرك

دأاء ولا مرءاه وكان

مبين المرءة للقرية الا

ل عصبته المصيبة

كان لا يحسن مرأى

ما يبع بأهله وأبيه يده

من ظلم سيفرمان .

فكان يقضى وقته في

القاهرة وفي الايام التي

كان يضطر الي قطعها

بالقرية كان يأتى الى الخلاه حيث لا مان
لا حديث وحيث العبيد الصامدة ملا الفراخ
حواليه وان كانت لا تستطيع ملا الفراخ في
هذه كان حادح كسب المصعب . وكان
رغم انه للعلم الوحيد الذي عرفه الاجيرى
في القرية لا يحاول للتغريب من مائة
سفرمان وانما كان يضطره الحقد عليهم
الى العود من مرآم . والبد عن مواطن
طوسهم أو سكرم .

وقد حدث مراراً ان وار بمصعبهم
والله في منزله نشأت من الشجون فكان
يسترك النار دون ان يحسبهم او
ينظر اليهم نظرة واحدة . كما حدث مرة

انه كان سالك على صفة محمد بن عبد الله
ومعه كفة من حبوب من حب في وحده
ثم كان يقبض على حبوب الحبوب من
احد الى حبوب ١٠٠٠ يقبض على حبوب
عند ذلك (حايث) ابنة سيفرمان وكانت تخرج
حصانها ومعها كلبها (القطب) Wolf ولم
يكن قد رأت مصري ولكن لفت طرفها
وجود كلب اجنزة تحت شجرة في قرية
بجديد مصر . فاصحت واصكت احدي
هذه الكلب واتخذت تطلب صمغها ثم
حانت منها لتعانه فرات مصري وقد اعصر
من الصلابة . فلما البيا فشره بنظرها
واقت للكتاب وسارت في طريقها
وكان لا يزال للكلب . والتجمل ومجاها
اياها على غير اقطار عنها . كل ذلك كان
قد اكسبها جالوق جامدا وثراوت ليسهل
وسط الطريق الباسمة كرميها وحرمان
ما وجدت الاطيانا الحية امام عينها لمضي
خطمها وشاعت برأسه مضيق لك . ولكنه
اقى مدحجنا ان هذه التي تراها رقيقة
رائحة من قبل ان تكون فتاة جيدة ماهرة
الحس تشفق قلبه . ان الرجل الطام السند
العلمي . الذي جرد اياه - واولاده
واخوانه من خيم آباءه هو اجدادهم واورثهم
الله مدبرة . والمائة حد القراء . وهي
ابضا واوحا من الجنس الاخرى التي
يحمل بلاد . ويخصب حظوت في الحياة
الحررة . وبارعها في كمال وجودها
الاساس .

[illegible]

عدة طلقات أصابت كثيرين منهم
القضى عليه والانياس والصرب فوق رأسه
وجسمه واقفه جثة ترده الاغصان الاخيرة
واندسوا داخل الدار يحطمون ويكسرون
وكان صفري لا يزال يهتف ويشادى
وحوى عنهم - وصوته صائح بين دئير
لا سود له نجاة وفي هذه الاثناء التفت
صفري الى ناحية في المنزل فادماجايت فيها
نادى وتظلم القعدة ، وصوتها صائح بين
دئير الثائرين والرايح الصاعدة في صدر الاف
الجبد

وهنا تراءى امامها صبي شبح الحساء
المحبوبة وجئت في صدره باطمة الحب
للمسك . وقد بددت الاشباح والعرافعة
الاخرى اذ تكرر في غشه معنى اكبر واسمى
وقد ذكر ان هناك نادما اعلا من كل نداء
يجب ان يصي اليه . وبطية ذلك نداء
الاساية ، فاندفع الى الدور الاعلى حيث
جاءت والهة يكاد يلحق روحها الموت
ويسرع عود شهابا قل أن تشب اطار
البناء في جسدها اللدن . وجها بين يده
وقد أمر لها انه مفضا ومرف منها أن
هناك باء من الخلف بسطيان أن يحجوا
منه . وقد خشي أن يجرح بين القاهرين
وقد بقيت عقولهم . وشارت عرائسهم
بمحسنة قد اتي قيمة ليصون قوسهم
في جسمها

واسل حارس قباب الصبر وفيها هو
بصر الحديقة الغلصة . كان قد وصل
يطلق من رجال الجيش الإنجليزي
المراطة في الرصيف وقد انصل
بفرمان قبل الحادثة بهم فتمسوا على حين
والموصل هؤلاء ورأوا الحبساح
نصبوا المزالجور امام النار ورأوا صفري
بجمل قنطرة صغرى يحطتها فاطلقوا اول
رصاصة . فاصابت صدره . واصابت منه
فقتلا قاتمي على الارض . وارتمت
بركة بامت نيكه . . وقتلت عند حدود
الاساية الانجليزية المتطرفة فحصل دماء
نصرى المحامد النبيل يدعوى الامم وعرفان
جيل

نفل ماي ويست من بضع فواح الحد
 الفاصل بين السنين العشرة الثانية والسبع
 العشرة الثالثة من القرون العشرين
 ومؤرخو هذه السنين الاخيرة سوف لا
 لا يوردوا الدليل لاثبات أثر ماي ويست في
 نساء العالم أجمع .

ويكفيهم لذلك ان يذكروا الحشرات التي
 استابت الرى اللسانى وملاحظة العودة
 الى الفرام بالقامة المستديرة بعد ان كانت
 المحاولات لا يوافق في سبيل النجاح
 ولا يقف الامر عند هذا الحد بل ان
 طريقة ماي ويست في الكلام قد أثرت في
 طريقة الالتقاء عند الامريكيين كما ملاحظ
 ذلك عندما انتصت الى آلة الراديو .

لقد اخطت الآن تلك غلاس احييه
 التي كانت تسود في السنين عشرة لا و
 قبل الحرب . ومادت الادواق الى عصر
 المسكة مكشوريا . الى الارضية دهن الدبول
 ولا يقف أثر ماي ويست عند ذلك بعد
 وقد يكون الكلام مبكرا جدا حين تحدث
 عن الدور الذي لعبته في ترقية آرائنا عن
 الاخلاق المرحية . وقد سألت ذات يوم هات
 صغيرة رأيا في ماي ويست فأجابت ان
 ماي ويست قد طغت النساء أن تكون
 مشغولات . اما ليس لها ظمير . اما شديدة
 الحساس تقول كل ما تظن

وقد قالت لنا سيدة بلم الحس من
 العمر ولها عدد من الابناء . وقد
 طغت زوجها منذ عشر سنوات ما لي
 (ان كلام ماي ويست صادق - هي
 تقول ما يحفظه كل الناس ولكن لا يجرؤ

نجمة السبينا

أحد على الانشاء به)

وفي حياتها القليلة لم يبق ماي ويست
 احطيس هناك امرأة طغت الفجاح الذي
 به ماي ويست كمنة ومؤتموخرجة .
 وهي غم جمهورا جيدا رغم عدده الوفير
 ونحس ما يريد وما لا يريد . فقد بضع
 سوب . ركت ان الجمهور في حاجة الى
 من يمد له عن الشهوات حديثا مفرجا
 . سحر واه اصبح من الممكن
 من بين من يمحش
 في اعماق غمه . لقد كان هذا الجمهور هو
 ابدى كانت محاطة في البدايه في قصصها
 المرحية في بويرك ثم على لوحة السينا
 ما بعد .

ان هذه المرأة الخبية كمنع باحرام مام
 فقد ذكر احد الاساتذة في جامعة يال في



ماي ويست

الوفيات

في مدينة السينا

وكان الموسم الماضي عموما حافلا
 بكثرة الوفيات من نفوس ونجات
 اليه فعلاقت بد بد ثم مات جون
 جيبوت وبعد ذلك حوردون وستكرت
 متأثرا باصابة بالغة أثناء لعبة (البولو)
 وجبرا على العكس السليم
 المحبوب هاري كار في دسه لوس
 وكانت وفاة كار المسكين سببته لمرحه
 أن روحت جميع ماريه فقد كان محبوبا
 من نجوم السينا وجهاها على اختلاف
 زمانهم او عرف كيف يتعد بحدسه
 الشيق الى قلوبهم التي اطلعت له الحب
 وهناك نجوم دهمهم المرض ويوقع
 أن يحفظهم الموت بين آونة وأخرى
 وذلك فرصة له تقبها في هوليوود
 وخوس طامعة في المجد تأمل أن تحمل
 مكاة أولئك الذين سيحفظهم الموت
 وعلى رأس القائمة لهذا
 المستقبل طمنا من يؤمنون بالاشاعات
 أثناء احدي محاصرات كلاما عن ماي ويست
 وتوفي بسرور عظيم من السامعين . وفي
 هوليوود تحاط بالاحترام من كل المثلثات
 القواني بدوى السمن في العالمين . ولقد
 ماتت ذات يوم احدي الفتيات التي تغلب
 عليها الفرقة الدببية ما ياني (ان المرأة لا
 يستطيع الا ان يصب بماي ويست ما في
 آرائها من الشجاعة)

وتسكن ماي ويست في هوليوود
 منزل مأجور . تحمل منه شقة ذات خمس
 غرف مجهزة بأثاث من عهد لويس الخامس
 عشر . وشقيقتها جاك ويست يعيش معها
 وقد ماتت والدها منذ زمن قصير أما أنها
 قد ماتت منذ بضعة أعوام .

وبعد ما يحدث المرأة الى ماي ويست
 عن الاخلاق يخافها شيء من الضجر ثم

ماي ويست

وأثرها في امرأة الضم

خلم ميشيل ما كرواي

نفس كين حد فرما يقية جي وقتي آخر
 بي لا احمدا ان الاحلاي في وقت
 دمر جي ر سو من دمر من على
 ر م دمر لا ر م دمر م دمر
 ولت دمر م دمر م دمر م دمر
 والدم لا دمر م دمر م دمر
 حيا دمر م دمر م دمر م دمر
 دمر م دمر م دمر م دمر

والواقع ان ارجح ميو من الار
 وكثيرا في ابناء الام الاخرى يمد
 رات عدة ماي ويست على روحه
 وحياة ماي ويست عدة ميا
 هي تكذب وتكبر ومثل اطلاق
 لاريس الانا دمر اول انما م دمر بالاحد
 عيش بيده كل بعد م اخيه اليهود
 لا هوليد. وماي ويست نأ قل جيد
 ونح شاهد حلات الملاكة ونصراع
 في نهم اصولا جيد

وماي ويست لا دمر ولا شراب
 اخر. ومي اية ايرلندي وانها
 صف فرسي صف ثاية ولد ومث م
 ١٨ المسطس ولكن لا يرم احد في
 مام

ولقد كان اول جناح ماي ويست في
 مام ١٩٢٠ وفي مام ١٩٢٥ مملت روايت
 (المس) Mac eoz في مجت بيده
 بل ان ماي ويست ايجر عالا فهو الموم
 بل كان هنا سوا في مجدعا. ولقد كبت
 بعد ذلك ومملت روايتا (ديموغ ليا)
 في لم ترك في عالم احدا لا ينج لانه
 ذكر ماي ويست

صدرت الـ ١٠ قصص

يوم ١٢ مارس سنة ١٩٢٥

كلوديت كبير ..

تحدثت عن أحب الكواكب اليها

طويلا واصبح من أم كواكب هوليود
وعرفه العالم باسمه اصبح اسمه على كل
شقة ولسان فاني أجد من حسن دائما
بمنى ان عدم التحدث طويلا عن كلارك
والسيدات اخري بالمحب ١

أماث من لوتن هو الشخصية
الوحيدة التي كرت لاجرام من اعرق
نفس هورن تاس في نطلة تطوي منه
على المقدره الفيهوكم اعجب من ميسي فاني
ارعبه من الشراء وفي حسن الرفض اعجب
في اصحابا لوتن احد

وهذا هو الرجل الذي حدا بي الى
مديره كشخصه مد في عالم التمثيل
وحاري كور ذلك انفس الطويل
لخدمة هو من انجولة الكاهلة وبفدائت
دب في كثير من موقعه شمسية الى تمش

ابدى صلب الدور الاخر في ماتي كور
واحد في نكارون بريد اميد برجع
اني ضربت في من التي عرفت هادون
عبرها من مملات وفدرم هي مشي
الآخر ابدى حده حده في عيب هي
تمش لمرء بعصره بعد
أي محبة اخري عن الا - ٣

ويلا تاس من هو الآخر حمت في
حسبك لا اراهم في مته في كثير عري
من العيب ذلك اعبه كثير ولا ادري
بسر هذه الرعب ؟ بعد حدث عنه بعد

كلوديت كبير هي محبة شركة راموس
الثالثة الى احمرت بجاحا معطع الصخر في
كثير من أفلامها وهي الجملة الوحيدة التي
عشتت من السبب في معرفة به الي حد
حد . وليس عجيب ان يمشي كوكب من
الكواكب التي الذي تراوله ويسمى

ولقد اصبحت كلوديت كبير من
أكبر هواء السبب في هوليود فقد عرفت
الدهاب الى دور العرض ثلاث مرات
من كل اسبوع وهي معرفة كعريف من
اهادويث بكثير من نجوم النصار واحد
لشخصيات الى غسها تسعة نجوم من اشهر
مثل وممثلات هوليود وم في الترتيب
مارلين ديتريش وكارول لومبارد
وكلارك جابل ونشاراس لوتن وجاري
كوبرو وجوان كرو福德 وورد ملك هوراي
وادوارد هورتن وادجار كندي

ولتوك البجمة الحساء تمثل الاصاب
التي دخلها في احب هؤلاء تسعة ومعه
على غريم من تحول في ان تمثيل
هؤلاء الكواكب على غريم لا يمت الي
صدائقهم بصفة ما بل هذا يرجع الى
الآثر للميق الذي يحته كل منهم في نفس
والى السرور والاعجاب الذي ينداق الى
لهم بعد مشاهدتهم على الفوحه

مارلين ديتريش بعد بلا جدال - في
نظري - من استطع كواكب هوليود في
الاطلاق . . . ولقد سمعت كثيرا من رجال
هوليود المشهورين يتحدثون عن اعجابهم
بأولئك من ادمس كثيرين فتوا بسحرها
ولذرة تمثيلها . فهي شخصية قديرة تحق
وراء قدرتها اغراء عميق الاثر وهذا
الآن في انتظار قلبها الجديد والاحية



جوان كرو福德 وكلارك جيبس

ميا للهارة في حد جيد وحق لهم ان
 يدعوه لصدق مثل في هوليسود - وهو
 دالما يدو حلو الحديث مروح حبيب الروح
 وجوان كرو عود تفتح التي ملككم
 من قنينة والاعزاء ذلك كانت من احب
 لكواكب الى نفسي وعلاوة على ذلك من
 مثال للراء الكاملة التي طالا تجيت الانصح
 منها يوما ما

اما عودك موراي هو رجل من
 الان في حد عود القروس - واهميت
 به ايضا في هذه الاول دليل القصة ووقته
 اشترك في هذه الامم الى من متاهدة واحد
 منها - وكم احب تلك الامم التي ترم
 في قمره دالما والرح الذي يسود مسلم
 ١١٠٠ - انصوريه كل شعرا

والطريف ادوار عودن يسطر انصحت
 كالبلاء ومع ان لا اميل الى الصحت
 لكنني الا انه يدعي في ذلك الي
 ارادي ولما جدد احب الامم حاشدها
 ربه كان ادجار كدي من نص
 الى حين كنت اعمل به في اشراج يلم
 (عود القروس) عند كانت يلم دود
 الخطب - ولعل تلك الساعة التي كتب الي
 مع جادة ادم لستس احده - من
 من - من - من - من - من - من - من
 قد وابت ادجار بحك دقة بشكل بيت
 في الصحت حتى ان لم اتمكن من
 لا سمحت صاحبك اهل صوبي - ومن
 يملك هذه كل القوسه التي كانت تتاني
 في ذلك الوقت

وما انتهت من حديثها حتى ما فا
 احدهم

سلما تطحن في السكر كالباق
 الحديث كلوديت كوليد

- لا يمكن ان ارى كلوديت كثير

١١٠٠



كتاب البرزين

هربرت سبنسر

والتربية العملية

الاصحاح

جس كاين

مدرس اللغة الفرنسية
بجامعة القاهرة

العلوم أفضل أداة للتربية

ولاجل أن نعرف عند البدء رأى
سبنسر في مسألة التربية يمكن أن نذكر
عادة له يعلق فيها قرب انخراط الدراسات
الادبية والاقتصاد النهائي المهتم بالعلوم هو
يقول . (المعلم هو المعلم المصطفى في حالة
المعارف الانسانية . فلذا كنا نود هنا
التقدم والارتقاء فواجب أن نعلمه قبلنا .
أولنا مدينتي له بكل ما نستطيع
من المسرات ووجبات الراحة
ثم أليس من الغريب أن نراه مهبطاً وقم
ما يقدمه لنا من خدمات حية لوليكس
تقرب من النهاية . وسوف تتغير الاحوال
بمصرف الناس بفضل العلم وجمهورية
الحال لتتفرق والتسيطر)

ومعركة سبنسر في ذلك ظاهرة فهو
يقرر اصطلاح دولة الادب . ويريد التمام
ومكره مساهمة في التربة عن الانسان
ويعلن حقوق العلم ووجوب سيطرته في
المدرسة وعليها كما يسيطر في العالم وعليه .
ولم يرد سبنسر في الجاهزة برأى و
انقلاب بين القدماء والحديثين .
بين المذهب الانساني Humanisme
والمذهب الواقعي Realisme فقد كنت

يقول (إن أفضل المعارف وأكثرها قيمة
وتفاهي العلوم . ولا فرق عندى بين علم وآخر)
ولم يؤد ما ادلاء سبنسر وغيره من
حجج الى حل هذا الخلاف القديم من علم
١٨٣٧ تم لامرته في فرنسا يدافع فصاحة
المروءة عن نفسه لاداب النموذجية مؤكدا
دائماً شرف رتبة رسالة الاخلاق وغيرها
من تراث المدنية وأنه لولاها لصاح هذا
التراث وحملت الانسانية على حين علم
اراحر وغيره من العلماء الفرنسيين
يطالبون بصروة سيادة الدراسات
العلمية
هامنتون في عام ١٨٣٦ يمارض رغبة
رجال العلم في عصره في بناء التربية على
أساس الرياضيات وينادي باحترام الدراسات
الادبية قائلاً : اذا اقتصر التعليم على العلوم
المجردة لما كان طامعاً وكان ناقصاً . وليس
أصدق من كلمة مونتهز ان الجير لا يصلح
عبر القول الصحيحة . . .

وقد استمر هذا الخلاف قائماً في
الجلد حتى لواخر القرن التاسع عشر فمن
نجد في خطة القاموس لوارث ميل قبل عام
١٨٧٠ ما يدل على انه كان يرفض فكرة

تفضية العلوم في حيل الآداب أو العكس
اعتقاداً منه أنها ضرورية وانها خضراء
شكل منها أهميته هو يقول
يسأل اذا كانت العلوم اتفق من الآداب
تربية العامة ككل من بحث عما اذا كان
الافضل لسان يرسم صوراً زينة أن
يكون دساراً ماهر أو خبير بالالوان
فرنسا قد علم البرلمان الفرنسي أوائل هذا
القرن بتحقق لمحنة أيها افضل لتثقيف
الادمان : العلوم أم الآداب . . .

ولقد سبق سبنسر الى ترجيح سحنة
العلوم والمهنة . وكون دوريه . وديارو .
ولكن سبنسر هو أول من وضع مؤلفاً
لائحة الدليل على فائدة العلوم وأهميتها
وعلى أنها خير الوسائل لتحقيق غاية الانسان .
المعلم نفس

وقاية العلم عند سبنسر السعادة . ولا
يقصد سبنسر بالسعادة الانتفاع الاناني .
ونك يقصد أسهل ما لهذه الكلمة من
معاني هو معنى السعادة التي تسمى بحس
لغير ما بها بخيرها . والتي تفرص الانتشار
قريباً للآخرة . ونسرد هذه كلمة فامة
تستند عليها قوى الاساطير الهامة . هي اذن
الصدق من الكمال النفسي الذي يستطيع

الأسدي أن يقول به في سنة بوعه حده
من هو . ن كركا م : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ :
عنصر شغل " ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ :
نصف الليل أحلامه فيه وعمره
في ذلك

د لاوب ان مانسبه ان صادقي
الكوس - الاخلاق مع ان الروال و مال
الامير الخال - ٤

إلى أنه - اعتماد الإنسان بقضاء الكرامة
 وبينما كانت حيلته الخلافة القليلة أو الناس
 هو العصر الذهبي لأن الكمال - في ظنهم -
 قد ماشره من مدونه كمال -
 استند أن الكمال - رهن شمس -
 وجود الطبيعة - وهذه الأسماء لا حده
 في النص من حد في حد - وأخاره في -
 مع فرق منه - ثم نرى القطر به منه من
 التواضع الجديفة - والصفة بوجاهة -
 نايضا من جمع ثروة عالمي اثبت في الطبيعة
 فضل حاسوب يؤولها من ثروة - وسياكار
 درحل الثاني (L'Homme idéal) في
 نظر دوجو هو الحقون العظمى الخلد
 الذي شارك العبد في كونه كمال - حل
 الثاني (L'homme idéal) في حرة
 حشر هو من سكور في شمس تيرة
 الور - والصور وويللا مع فيه سوع
 أمي عوفا كونه الثروات - مع فيه
 في حجم المحسن ويرا التي اكتسب هذه
 الثروات - وصرح منها - ثم مقدم
 انطرد والحد في صرح كالح الصمت
 في ماء والطير في حرة - وهذه حرة
 حصل لاسان في سره - فاس في
 من أن صرح حرة - كمالا روح في كل
 الامور - معصومان - معصومان
 يتأربا ورتع السلف من هو اسد الاثر
 لأرا حبا إلى حرة - بل حرة حرة

أقسام النعاط الإنساني الأمامي

قول سطر له للإجابة على هذا
السؤال ينبغي أن تعرف عناصر الحياة
"كثله" . ونقسم صور النقاط الانسانية
المختلفة التي تكون هذه الحياة . فإذ عرفنا
من ذلك ظهر لنا جليا المصدر الحقيقي للانسانية
و أصبح لنا بعد من وراء هذه الصورة التي
سبح الله ما وراء التراسيم و عدد
التيه السبعة المختلفة للمعارف . ويطلق سطر
مكررة الأخيرة هذه بأربع قبة للمعارف
تتوقف على مقدار ما سمعنا لتعريف كل فرع
من الأرواح المختلفة الانسانية . فنعلم
الانسانى . تلك الأرواح التي تنقسم جميعها
في سعادة الفرد و مجده .

الاساس - في رأيه - بمطرد أولا
وقبل كل شيء الى أن يحيا حياة جسيمة
فإذا لم يكن حظه وقوله . أصبح غير لائق
لاي نشاط . وعيه مبسوط ان يصح الاعمال
التي تؤدي مباشرة الى سبل المحافظة على
النصر في طريقه الاولى من الاقسام المختلفة
بدرجات الاساس

من لا يحدده في تلك التي يحددها
 إنتاج وكتابت لأمور وجميع لاسماء
 الضرورية للمعاشرة وجميع لاسماء
 غير مباشرة في صياغة لاسماء
 وحفاظته على نفسه .

فإذا اطمأن الفرد على حياته وحياته
 أصبح الأول أمله وأصبح وأخيه أول
 به فواء خدمته عائده وجميع جهود
 كبيرة عدده أمله وجميعهم عدده هو
 لاسم الثالث من التسمية لاسماء

ويستدور دور رب العائلة دور لاسماء
 أي يستدور دور رب العائلة دور لاسماء
 الأسبق وهو لا يخرج عن كونه مجموعة
 جهود ذات خاصة لاسماء ذات لاسماء
 معدة عائلة على أساس رعايا
 وهذا نوع آخر من لاسماء ملك
 أن لاسميه نشاط الجلال

(act vites esthetiques) وهو
 الذي يحدده في صياغة لاسماء
 والافواقي شتى بالادب والفن شتى
 بعد عن كل صفة

مجموعة لاسماء لاسماء وجميع لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء على أساس
 لاسماء لاسماء لاسماء وجميع لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء

(facultes de sciences)
 أي أن لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء

وي حدده في صياغة لاسماء
 يحدده في صياغة لاسماء لاسماء

ووسوم لاسماء في لاسماء لاسماء
 [L'homme en soi] وجميعه لاسماء
 في صياغة لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 ملكاته شتى عاماً ، وعموم جهود لاسماء
 الا تقتد النكس في صياغة لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 النشاط الداخلي الذي يكون الرجل وينمي
 صفة لاسماء لاسماء لاسماء
 وجميعه لاسماء لاسماء لاسماء

[vie utilitaire]
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء

هو يكون لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 الارادة لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء

ويعتد بعض لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء

الي اولى ايام امور الطلبة

لا بأسوا . كانت الظروف لاسماء لا سمح أن تولوا أبناء كرام الجامعات
 او الي مدارس لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 والدرب الكامل والامتنان لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 مدارس لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 مدارس لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء

يرسل هذا الكتالوج المهني لكل من
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء



أو من يرسل لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء
 لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء لاسماء

على طبعات عثمانيات في ضرب بالكراسي
وشارلي يقاد شحادا في صبح ملك الكوميديا

مفارقة مصالحة ملك الى أو حبيب
اسم علي بلطحات بحجاب شديدي شاملي
ولكنه أم الحظ الذي حصل لاسم أكرم
الاقرام في مصر شهرة .. ولست أريد في
هذه المقالة ان أقصر حديثي عن الحظ في
حياتنا هاتين العجبتين ولكن سأعرض
لأية شخصية اخرى ما دامت تحوي أي
عرض من العراة التي يجد قضاياه أن
يعرف

كانت أمية على طسحات ان يلعب
دور محنت في مسرحية شخصيات الغاشية
وراح بيت هذه الشكوي لكل من يعرفه
فلا يجد منه سر انضمامه لشعاق بتركه سده
سالحا في حياته مع محنت الذي طار بالاحلام
وتصادف ان غابت القصة عن بعض الهواء
ان حيث كان مجلس طسحات ودار الحديث
حول الفن والتمثيل الموحدين ولم ينتهي
الليلة حتي تم التعاقد بين هؤلاء الهواة
و... طسحات طرف ثاني ليقوم بدور
محنت ويشكفوا "م" بالعرض على هذه الخلية
وحمل اليوم المنتظر وواعد الشعب ليري
(الاحتاد ٢٩) على طسحات ملك المرامه
مثل شخصية محنت كما رسمها شكسبير
ظهر طسحات على المسرح بوصورة شديده
استطاع المخرجون ان ينسوه على المسرح
وتصادف ان كانت ممثلة اوغليا بطريقه القوام
ووقف عينيها الى حوارها وصح النظاره



المطربة ملك تقول (عمر الطبيب)

فيتشاجر الدكتور محبوب ثابت

مع الاستاد زهير صبرى ١١



ملك

المطربات بمحلاته وعدوته النادرة
وكان السرق في ان وسط هذه الصالة كان
اعظم من وسط اية صالة اخرى يرجع الى
ان ملك كانت حريثة جدا فهي الوحيدة
من بين اصحاب الصالات وصاحباتها التي
حصلت اجر الدخول الى صالتها مرتقا الى
حد لم يكن يمكن لكل انسان ان يدفعه
بما كان الدخول الى جميع الصالات الصعبة
التي تمثل وفندق بحارة - بالمقروب - وادا
لرفع نس دخولا لا يمكن ان يزيد عن
خمس فروش حيا ونصف ، ومن ذلك كانت
صالة ملك هي الصالة الوحيدة في الاسكندرية
وفندق التي تجمع هذا الوسط الرافى
وقد مات ملك عيل بطبيعتها لتساء القضاة
اكثر من اي شيء آخر ، وتصادف ان
سمع الدكتور محبوب ثابت في احدي
ليالي الصيف بصديقه الاستاد زهير صبرى
الحامى قبل الذهاب الى صالة ملك ، و اراد
الاستاد زهير ان يصطحب قللا فقال
للككتور محبوب قصد الزاح ؟ لقد
علمت الدكتور محبوب انك اصبت سقى

قل ان محل هذه الكارثة التي قضت عليه
في هذه الايام
وكانت المطربة ملك تثار بأن هواة
مباحها جميعهم من رجال القضاء والقانون
وكان الطبيب الوحيد الذي تكتنف الى
هذه الصالة هو الدكتور محبوب ثابت
فكان يحس به ليل من اصدقاء الحامى



الدكتور محبوب ثابت

بعض آدائه لصوت هذه المطربة الساحر
في كل بيتا عن اصوات غيرها من

والمطرب محمد عبد الوهاب يقينه

سقى ان تحدثت الى قراء « الجامعة »
عن الدكتور محبوب ثابت ومشارجته مع
الفرج السيسى ركن انجرام بسبب الرقعة
ديلب السوداء ، واليوم ادسكركم لقراء
« الجامعة » ايضا حادثة اخرى من هذا النوع
كان بطلها الدكتور محبوب ثابت هي
الاخرى ولكن في هذه المرة لم تكن
مداخرة الدكتور محبوب مع الفرج ركن
انجرام وانما كانت مع الاستاد زهير صبرى
الحامى

كان ذلك في صيف عام ١٩٣١ وكانت
صلى الصالات الصعبة في الاسكندرية صالة
تديرها المطربة ملك التي تعيش الآن حياة
زوجية هائلة بعد ان تركت الماء والطرب



محمد عبد الوهاب

بان دولة النحاس باشا يعجب

هذه القصيدة بهذا

تاریخ و جغرافیہ و دیگر امور کے متعلق

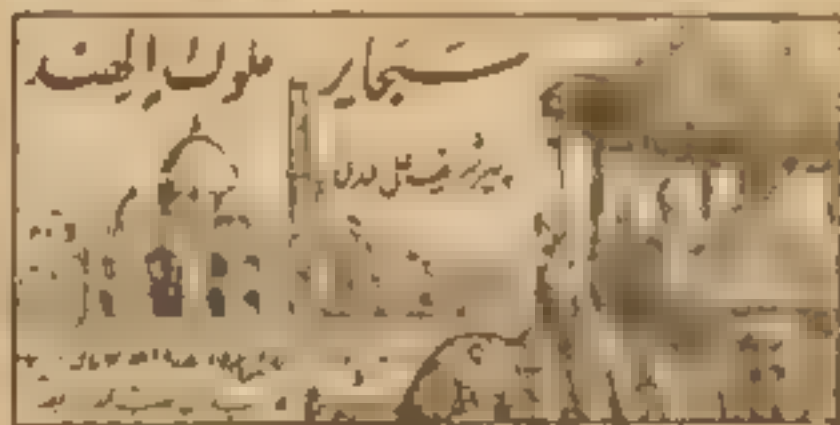
[illegible][illegible]

٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١

[illegible]

في هذه القصيدة جدد في شوق الي

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب



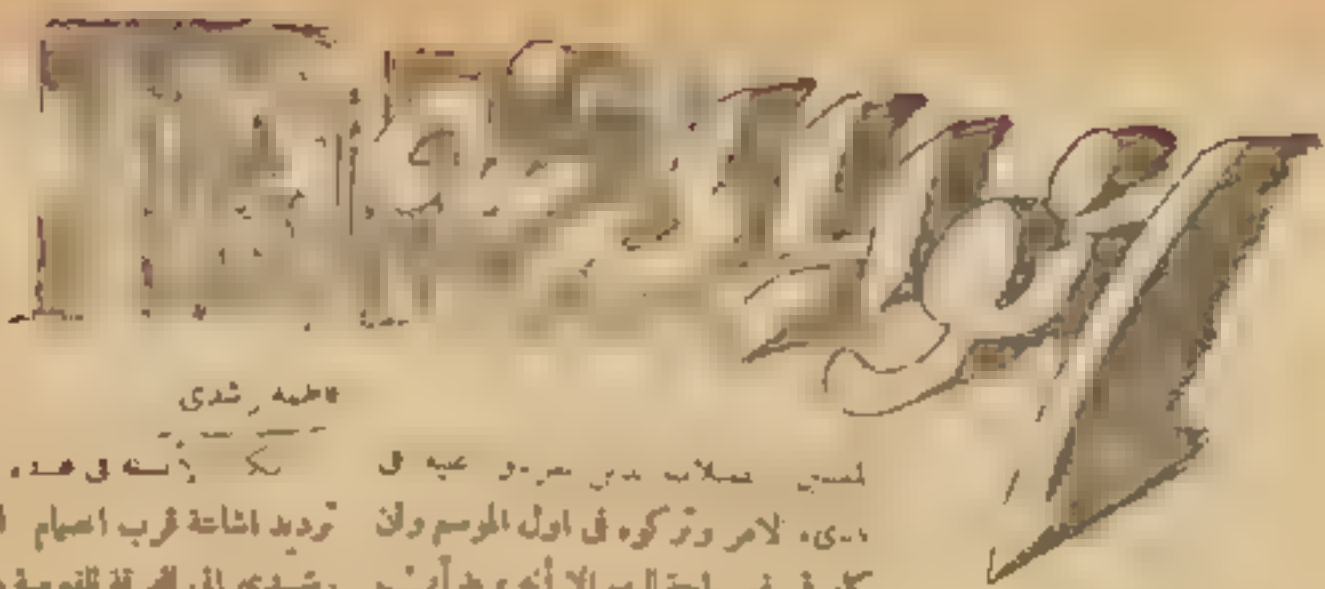
46 9 1

بالمعرض الزراعى الصناعى

شعاع و در آن

۲۵۰

۱. دنده چرخ می



فاطمه رشدي

كانت في هذه الايام من
تريد اشاعة قرب اعياد السيدة فاطمة
رشدي الى الفرقة القومية وفي كل مرة
وي تكديا لهذه الاشاعة السيدة فاطمة
غيا او من المخرج زكي طيات الذي شاهده
مها كثيرا في هذه الايام ، وكانت هذه
السطور يرجو ان يصدق هذه الاشاعات
لان فاطمة بنت قديرة تحتاج اليها فرقة
كبيرة مثل الفرقة القومية ، كما انها لم تنجح
في رقتها الخاصة النجاح الذي كانت
تظنه ، ويسرنا ان تذكر هذه المسألة
انها قائم برحلة الى الوجهين البحري
والقنلي في هذه الايام كما سبق ان ذكرنا
في هذا الباب ، وربما تم امر عودتها
الى الفرقة القومية عقب انتهاء هذه الرحلة

بمن اذن

تموت ادارة الفرقة القومية بعد انتهاء
قسم الاول من موسمها مع الممثل حسين
رياضي قرب دمنيل من الدرجة الاولى
المعاصرة ، وزيادة مرتبة الشهري وجعله
مثل الفرقة الاول لما احرزه من النجاح
في جميع الاوار التي لعبها خلال هذا القسم
في موسم الفرقة الاول .

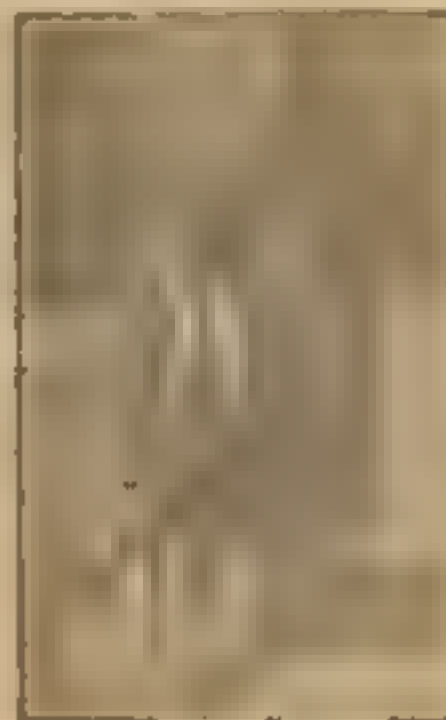
طبعون

تكر المثلة الهاوية اذاله حطى التي
اصغت الى الترقية القومية اخيرا
من النزول اثناء البروفة في كل يوم
تذهب في كل مرة الى «أجاس» السيارات
الجاور لمكتب (بروقات) الفرقة القومية

لمسح صلاب من سرور عيه في
الامر وتركوه في اول الموسم وان
كان في غير حاجة اليه الا أنه يريد أن
يبرهن لهم انه احسن من الحكومة وان
مكرهم الاول كانت حاطة ا

شاط

كانت لكلماتها عن يوسف وهي
وعدم عابها بعداد مسرحيات جديقاتها
المطلوب فاعطى هذا الاسبوع عن مسرحيتين
جديدي في روبرام واحد هما «غرام
الاعمى» و«أنا أحبت» الاولى براما في



مع رميد

لصل واحد من يوسف هذه رواية
هو فيل خبيثة اتبها المثل اسعدت
روسى وقد ارجأنا الكتابة عنها الى أن
تسمح لنا فرصة مشاهدتها خلال هذا
الاسبوع .

عبد الرحمن رشدي

يقال ان ادارة الفرقة القومية كانت
قد وقعت ثمانية عشر خطا من خطابات
(الصل) ولكنها لم ترسلها كلها مرة
واحدة فأرسلت الاربعة عشر الاولى اثناء
عطلة العيد وترسل ثلاثة اخرى يوم ١٥
مارس ويقت الخطب الثامن عشر وهو باسم
الاستاذ عبد الرحمن رشدي وقد ارجىء
ارساله الى انتهاء الاستاذ من اخراج
مسرحية «تليذ الشيطان» في عهد الي
باخراجها قبل فكرة القويم .

يوسف وهي

ومن بين هؤلاء الفنانين والممثلات
المفصولين من كانوا ضمن أفراد فرقة
يوسف وهي ثم انفصلوا عنه وانصروا الى
الفرقة القومية فمصلين المثل به من العدل
به لانها كانت في نظرم احسن لمصلهم
ولكن الظروف والتعديرات جعلتهم يؤمنون
بأن العدل مع يوسف في هذه الايام احسن
بكتير من عمل الحكومة ، فترسلوا اليه
طلبون العودة الى مراكزهم بفرقة ثانيا
فرفض بدعوى ان ميزاية الفرقة لا تسمح
بقبول اي موظف مرتب ولكنها ترحب
بالهواة انفصلوا الجلس في قهوة «النار»
عن المصل (كهواة) في فرقة يوسف ،
ولكن سمعت يوسف وهي معه يذكر في
حديث خاص انه يحس في ضم هؤلاء

کے

ومن في الرئاسة بين حذقة للامم
كأنهم في كوخ على يد صرصر
والصبر قد صدق عليه من صرح عظم
لقد صدق فيه ما في قوله بعد

في الاسوع و هو حر د -

وقد قامت في الزميتين عدة محم وسب
بما فيه في بيروت وفيوم أرحل إليها
مراسلة هات بصصل الحوادث وعو أن

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وصلت الآلة ملوي من فرقة رمسيس
 أصبحت رتبة مستمرة من ديوان
 دقة الملا من في كل ليلة ترو
 راجع وعرة جعا ولبة الموت
 وقال انا كوري الصل هناك بالادي
 لكي الواقع على نيل الداخل من القاب
 راجع لكوري لمر قبل ا
 قد عليه موري

حرة صدق
 من حرق كان من ميرة في أن الص
 رب انما فوق وجهه ميرة صاحب
 به وهدف ميرة رحمة ميرة
 صاحب نوح في ميرة انما ميرة
 ميرة وهدف ميرة ميرة ميرة
 ميرة ميرة ميرة ميرة ميرة

میرزا محمد علی

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



2. 1997

— 45 —

وكتب اليه عدو القوي ،
 حزين ، في حادي الاحوال ،
 حزين ، كذا صغره ان الرقص حكت كامل
 ذهبت بعد الشطير في وصديقتها تحية
 تجد مع حب الاعداء ، ورومية يروت ،
 وهناك خالط مع الرقصة خيرة صديق
 وبعد (ظنات ودفقات) بين الرقصات
 والمراضين كادت تحدث معركة بل
 حدثت اننا ناول الاعداء عندنا
 والطفرها في متصفه القوي وجد أن
 رحت الرقصات قامت متاجرة بين
 الاعداء يضارواها بالسكاكين

و يقول متدوياً السورى ان افادة
لا من شدة داء الغيب في هذه الخمر
التي في علمه ورحمن شدة داء ولا رحمان
الصمد في سيرة وحب على
من من هذه ارسلة او حبه هو حات
فب في رسالها في بر قصصه
في حبص في هو ما احبنا اسرحت
في التحقيق في هو ما قوله في هذا
الخبر ان صبح لكاتب راجعة حكمت
كامل في مصداق راجع ما وكتب

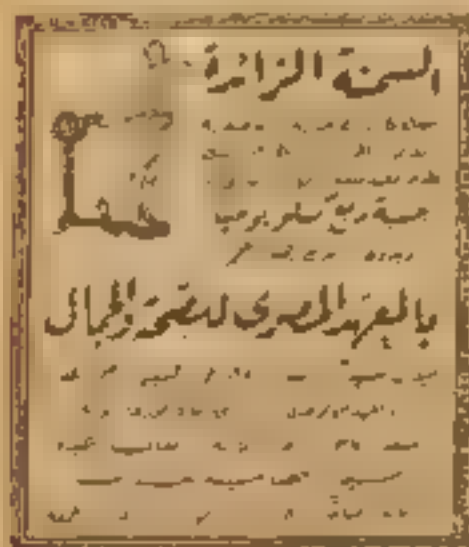


جوليا

الاسكندرية مدام بريانس نفسها للاتفاق مع كازار الاكلسيور على العمل هناك برفقتها هذا المصنف

ودعت انتاء وجودها بالاسكندرية الى كازار قايرون فأتتها احدى الرافعات هناك عن مسألة وفاة جوليا فأكنت مدام بريانس ان جوليا لم تمت وانما انفصلت عن الفرقة فقط، وأشاعت الرافعة تكذيب خبر وفاة جوليا بين زميلاتها والزبان وتصادف ان كانت المينارة المصور التي اشاعت خبر وفاتها هناك وقت طردها مدير القايرون من الكازار وأمر بدم دخولها ثانية، وقد اتحدث لكازار القسبي (اليون) محلا مختارا .

(سوسو)

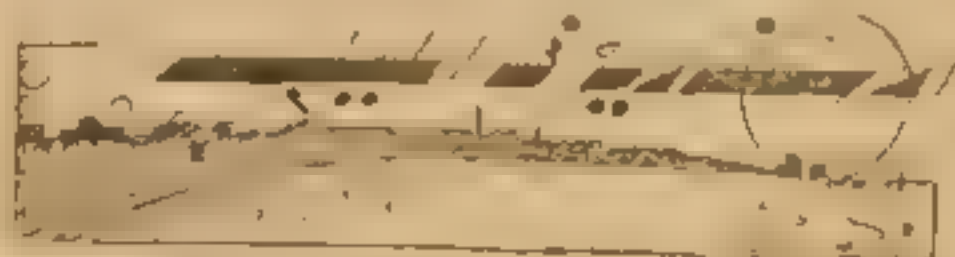


مرض الزها القراش طبة الاسوع لماص

صدر الامر بعدم دخول الرافعات نبيه محمد وخبره صدق وسارة وروحية موري الى سوريا وقد رحلت مارمور ووجه وستحق بها الزميلان لريا

مازالت تظهر كل ليلة على مسرح حانة البارونا اخبار سوريه مريجه

انتهى عمل الرافعة برب السوادية في بيروت ورجعا مادت الى مصر هذا الاسبوع - احبت الرافعة حكمت كامل



السيدة المختارة السور التي كانت تراقب فرقة بريانس في رحلتها الى كازار القايرون بالاسكندرية واشاعت خبر موت الرافعة المصور جوليا الحناء التي كانت



ساد محاسن

ضمن والعات هذه الفرقة عما أرى في نفس رافعات الصاة ورواتها وجسمهم بنصرون عن الكازار قبل بحنة المروجرام لما كانوا بمظونه لهذه الرافعة الحلية من اعجاب واجلال .

وقد حضرت هذا الاسبوع الى

ساد محاسن انتهى عمل السيدة ساد محاسن بهالة ديانا بالاسكندرية بعد انتهاء ايام العقد الذي كانت يتما وبين اصحاب التيازو، وقد ذكرنا في العدد الماضي ان الاقبال على الصاة وحفيد الشعب السكندري به بشر مستمرار عملها رغم عقد اتفاتها الذي ينتهي بانتهاء ايام العيد، وقد اخ اصحاب التيازو في ان تمددة ولكنها رعت ومادت الى القاهرة هذا الاسبوع لثم القادوت التي تدور بها وادار بمطلة لا بعد الصاة في دورها تم هذه المفاوضات هذا الاسبوع مسرح ديانا

وكانت سمر السيدة ساد محاسن الى القاهرة منها في ان تطلق ابواب تيازو ديانا اجدها من يوم الاثنين الجاري وقد مكر للسبو نژاد اورمل في السفر الى القاهرة للاتفاق مع بعض الرافعات، وهو يخوى عمل فرقة (راسكو اداب) تجمع بعض الرافعات للصريات مع عدد كبير من الرافعات الاجاب، وقد عرض على السيدة ملري منصور ان تعمل مع فرجات الاتفاق الى ان يحضر الى القاهرة شخصيا

وقد علمنا ان الرافعة قصيه مصطن توى استجارها هذا الاسبوع لم تحت .. جوليا كنا ذكرنا في عدد مضى خبر مغاب

انقلاب فنى هائل اقوي مجموعة للموريكهول

فرقة كازينو بديعه الشتوى

دارة مكه الاعمل المرحيه قشيش

يقدم اسداء من الحسن (جلة الطه) ١٢ مارس ١٩٢٩ و ١٩٣٠

رواية البريد المستعجل

١٢ مارس ١٩٣٠

اسكتش

(مدرسة الأزواج)

نكرة فكاية خاتبة راقصة

الاسماء

(والسود
الاسماء)

اسكتش

(مصر)

طه مصراميه برتندد

لمرور جرم حه حسن عرب الطاهر يوسف الحاج

و جمع التروجرم

الرشيفة نينا

حوريه محمد

فرجس شوقي

عبدالله محمد - محمود نوري - مكي - مكي - حسن كليل - محمد نور - يوسف - حه

محمد نورد - مكي - مكي - مكي - مكي - مكي - مكي - مكي

لہذا سکور صحیحہ جیتو

والمؤلف المبرور مدغم جوده الساعه
في رفع شأن القصة المعبرية بتواضع الى حد
كبير وهو يقدم حمله ويقرئ بان حانطه في
هذه السير . رت انما محاولات . محاولات
مقط وهو بكتابه هذه يدل على ان له صاحباه
لا يطعم في ثمره غير ايجاد شرح شافق لقصة
التي هي من رعايا مؤلفه .
ووصفي لاحقا . لاسيما في هذا وعده
ثم في الحد . حتى . في الاصل
تتم في راجع . في حركه . حركه
من القصة . حركه . مصاحف . حركه
في الاصل . في القصة . حركه
هذه القصة . في راجع . حركه
المؤلف الذي نموده الرقة . حركه
في راجع . حركه . حركه
والله اعلم . حركه . حركه

وليس لي ها - افعال محدود - لز
الكام من مواسم ابطال الرضى في القصة
الاولي بل اري انه من الواجب ان احص
بحدث تلك الناحية القصية مما التي
اعلمها المؤلف علي نظريات شيكولوجيا
الحدث في هي بها نظرية (النظر) التي آمن
ما ولد المؤثر الفيل في القصة الاول
موسم قصة في هي انه وسأله ان كان
روى في الاق وهل الشمس مشرقه ، خير
طلب اليه لا ينكي ، هي سور الحثثة الخشي
وعندما عز بسرد صفه علي الارض بطرد
النصي ورمع وجهه لساها وقال : بهم اي
لا اسألك رد القضاء ولكني اسألك
الفضل عه ١

[illegible]

دع نقاب القصة الزائفة يمدح
بها الدكتور سعيد من فائدة المجتمع التي
تسببها هذه الخدعة كتب سعيد
الولاية لجندي احبي قتيل كان مدحوا في
همه ارض اكره لانماح نزرع سطوحها
كرات هي التي تمت ظهور الناس

ويجوز للزوجة تأييداً إلى اثبات نظرية
النظرية في حصة (الساعة ١٧) فصل تناوؤ
الماشطة عندما وجدت أن العروس قامت
بفساها بصفة هذه المرأة التي حرمت من
الحمل قول «وي من هذا الحجاب بانيه»
وي كما المصم - كاله الم - كاني برطاك
والف إلى قتل «وقد حدثت قصص غلي
لعمري لينة الرقاب ثم محض وسرج من
السرور»

وحدة مجموعة الأكتابات تتفاوت في طريقه
للمرد والتجديد النفسي ولذكها لا تتفاوت
نيسة لأن المؤلف يربح جيداً كيف لا يدع
محالاً لا قد يمدده بحلال كتاباته . .

روح تعاون ..!

للكاتب المرحي المعروف : جون فان دورن

لمرضى العصبى .. لهذا طبنا لم يسكن
جوردون من معرفته لأول رحلة
ومعجزة سمعت أصوات جلبة في الداخل
ولكن احدا لم يحاول اكتشاف سرها .
وسار مكتور نحو (الكبة) .. وفى حركة
غير مقصودة ازاح إحدى وساداتها .
وحسرت منه عندما صرخة خدعة

لقد كاث الأمانة تحمل تحتها مسدساً
وأمسك مكتور بالمسدس ثم وضعه على
اللائحة المأجورة وهو يقول لساره ضاحكاً
— يا صديقا .. على كان (نوت) يريد
فكك ؟

لا .. لا .. لا .. انه فقط يصرخ ..
في الهواء الطلق !

ولمّا رأى الطبع الباب المأجور ثم
خرج ونخرج منه (نوت) روح حارة
خرج وروى صدرى ملابسه وحل (ريم
من أن المسألة كانت تسيل منه بخاراً إلا
انه تمكن من إتمام زوجه أنه صار .. في
هذه اللحظة الى (كان) !

وانتهت السهرة . وخرج المكتورون
ولم يبق مع سارة سوى مكتور وشقيقته
ثم جوردون

وعرض جوردون عليهم أن يذهبوا
جيتا فتكلمت السهرة في مرضى . ثم رخص
واحد منهم . وخرج الجميع بعد أن وضع
جوردون المسدس في جيبه بصرى من
ساره .

وانتهى جوردون وساره وروى انهم
مكتور وشقيقته في الرقص ثم انسلا منها
من قصبة الى الحديقة المأجورة الخالية من ..
فانى !

وفى الحديقة صار جوردون يصرخ
.. غريبة لوجود سارة بجواره .
لقد تمكن جوردون من السيطرة الاولى من
اكتشاف حقيقة ساره . عرف بها امرأة
حزينة .. منه . ولكنه لم يشأ أن يسألها
عن سبب حزنها .. بل ظل متطرا حتى
نعمى به من اليه

ولم يصارع جوردون صديقه بأنه
لا يمكنه أن يقوم هزيمات رياضية بسبب
الزحمة القاحلة في جسده .. من إحدى
مدارك الحرب القطنى !

— اذن فذهب منا الى منزل كارلوف
انه يلزم حيلة في معرفة هذا اللقاء

وحاول جوردون أن يصبر عن عدم
امكانه مصاحبة الى تلك الحيلة ولكنه
سكت عن اقتداره عندما سمع من صديقه
أن روحه كارلوف هذا امرى كية . منها
وشعر جوردون وهو يضع يده في يده
(ساره) روحه كارلوف أنه اتم غير ذلك
العمل الأمريكى

وفى سرقة خط جوردون على سارة
مرض عصبى شديد أو أنه أحس بعدما
زحش وهو تصاعده . أما السر في هذا

— جوردون .. روح .. عصب
الغلاف الذي ينك وجب كاث ..
وارتدات تجاهده وجهه : جوردون
أمره : غير مما عدا السؤال من صديقه
أما من أمامه

لقد نصرت عليه كبر من .. وهو
حاسر مع ومكتور مدح .. كل
تجسد في حلاله .. كبر ..
وكانت سوية في تلك الحيلة عدا
حدثت صديقه .. كزوس التوسكى

وأجاب جوردون على سؤال صديقه
في سرقة واضحة حتى يورد الى اللوح
الذي كان يحدث الى مكتور به

— الغلاف ، انه ! خلاص ماذى
كذلك الذى وحده من أى روح لا عيان
—

— اذن لماذا لا نصل الى إطلاق
— انها لا تريد إطلاقاً !
— أوه .. بك من أحق باجوردون
أفلاك تذكر زوجك . تاتى الى
عنا ونصى يوسك من كزوس
اعبر .. ان أملك مستقلاً يجب أن تراه
بجوردون .. آه لو حضرت منى الى لندن
فمكنت من أن آتى اليك بأنتى عشرة قصة
مرة واحدة !

شكراً .. جوردون .. وسكى
من صلك !
أوه .. تعاون .. الاغوم
بعض برسات !
— لا أقدر .. وأمر القيد

ومعاً قالت ساره جوردون

— لقد كان يوم مزمعاً قتل يداي المقدس

من تحت مع مكتور المنة

— أوه يا لها من طريقة رحيمة

للنخلص .. لقد حاولنا بعض قبل الآن

ولكني عدلت عن تعديها في اللحظة

الاخيرة .. اذا كنت غير سعيدة به طبعاً

لا تطلبين الطلاق .. وتبدأين حياة أخرى

جديدة؟

— وماذا يمكنني أنت أصل .. لكي

الخلص من توتر؟

ولي سرعة عجيبة وجرأة أعجب وجد

جوردون منه طلب من ساره أن تصحى

في لندن الى لندن .. حيث ينوي أن يهاج

عنه هناك .. بعد أن مل باريس .. وأهلها

وفي لحظة قالت ساره تسأل جوردون

— انك لا تطلب مني ذلك لأنك تشفق

علي؟

— سأشفق عليك .. كم أكره هذه الكلمة.

ان احل لك في نفسي احتراماً هائلاً؟

— في نفسك ذلك .. اذن أنا فاعبه

معك؟

وفي لندن استأجر جوردون منزلاً

صغيراً أقام فيه هي وسارة .. وبعد مرور

بضعة أسابيع عليها بما في هذا المنزل فاجأ

جوردون .. صديقه بموافقها ..

— هل أنت سعيدة هنا بسارة؟

— جداً أشكرك؟

— دعني هنا أشكر الان .. ان لمي

شيئاً أود أن أخبره لك .. انك تعرفين أي

لست سعيداً مع زوجتي .. لم تكن غلطة أي

امسان اننا تزوجنا قبل أن نعرف ما اذا

كنا متعبي روحاً ومث عراً أم لا ساره

الاشعرين أن كلامنا قد خلق للآخر؟

من تعبي الروحاني ولم يكن مترواحاً؟

واكتفى جوردون من سارة بقصة

طويلة أودعها كل ما كانت تود أن تقول ..

بأن أكره ما كانت تود مصارحته ..

وفي اليوم التالي ذهب جوردون الى

كاثرين بطلب منها أن تشاركه بالطلاق

— اي لا أري سبباً لهذا الطلاق

بجوردون اي أحب أن اكون زوجتك

ولو بالاسم فقط .. أكثر من ذلك ان امانت

سكسلا يجب أن ترحله .. ولا شك أنت

الطلاق مبني .. الى تنطق

وحاول جوردون ان يبهريه أنه

أصبح لاي شيء مستقبلاً .. ولكنها فطنته

— اي أعرفه كل شيء .. ان لا انكر

ايها طريقة .. وجيدة .. أجل من اخرج

جوردون من لندن كاثرين دون ان يجر

سأعود بالطلاق وذهب الى ساره بنفس

عليها خبر منه فاستاءت أمام امرأة تحتاج

الى افراح لا امام حزين ..

— أنا فاعبه كل شيء .. ولكن يجب

ايجاد حل لهذه المشكلة

— ليس من حل سوى الطلاق ..

وكاثرين تأله ..

وصعدت ساره بذراعيها على كتفي

جوردون ولصقت خدودها به ..

— انك لا تفكر في صبري؟

— بل اريه .. لو لمحت لفرخي؟

— لا انك لن تهربي .. انما لن

اربعين نهربي

يس من الامانة فاستاءت

بمن كما يحل لاب .. الا .. لموت على

الامر

— أنا لا أهي .. لا اريد مواءاً

... ..

وانا كانت الامايح التالية بالنسبة

لجوردون نعيم عجوز فانه كانت على اتم

استعداد للاعراف .. كان محبواً وحده

انفعاء شهري على هذا النعم .. فسادى

ظهر قبالة للملاك الشقيم ويده سيف من

لحم .. ظهر من ركن لم يكن من التوقع

عنه .. اذ تحركت قبالة الرصاصة

القائمة في جسم جوردون والارت الا لم

في جميع اعضاءه

وذهب جوردون الى صديق له جراح

بسترون في الامر .. وحوله الجراح على

صديق له الكشفت عليه بأشعة (احكس)

لمرة فكانت الرصاصة وطلب منه أن

يعود اليه في الحد

وفي اليوم التالي ذهب جوردون الى

عيادة صديقه الجراح .. وهناك عند

دحوه غرفة الجراحة ان الدكتور لم

يجس موحوداً به في ذلك الوقت

ولمح جوردون صورة فوتوغرافية

على مكتب الدكتور مأخوذة بأشعة اكس

ودم جوردون الصورة لكي يغسل بالسكر

فيها حتى يأتي الدكتور

ولمح جوردون دجاة اسمه وهنواه

مكتوبين في أسفل الصورة ويوارها

بقرار يخصر عن أشعة الكشفت وحسم

عزب في الرء السرى عليه جراحه

عبر محضته باسمه لقرابين والأورده

للجده الموحوده في هذه المنطقة من الجسم

وما كانت الاصابة بجثة

ويشون أن يظهر على جوردون أي

اضطراب فلف بمحو الدكتور الذي كان

قد دخل للفرقة في ذلك الوقت وقال له

وهو يحاول ان يحتفظ بهدونه ..

بعد مرأت تحرير الاشعة لا فائدة

اين من دهاني الى استعظنده كما

صحتي .. يمكنني ان أموت هنا

وبجاء يمكن تمرد عزم من الشخص

شعور اشعه من جانب الدكتور وشعور

بالاضطراب من جانب جوردون وقال

الدكتور محاولاً تهدئة روح جوردون

بأن كان الامر كما تقول .. ولكن

لماذا لا تطلب مني ان افرسه

تفقد اسمك بمرءه ارضوح نصيبه

جراحية .. ما رأيت مني؟ وما أمك في

نجاحها؟

— واحد في المائة افكر جيداً يا سيتر

ايبرز .. لو أردت .. فاني على تمام استعداد

بين الرمال ...

في جميع مودع ما في عالم من ...
في اليوم الخامس الذي احفظه
لما اراد الانسان او حيوان
وكل ما وجد منه على
في ...
هو ...
كان ...
سأكتب ...

في ...
المرجع في ...
و ...

و ...
لا ...
أما ...
و ...
ر ...

تم ...
ص ...

سيد ...
ان ...
ان ...
ان ...

ان ...
ان ...
ان ...
ان ...

ان ...

ان ...
ان ...
ان ...

ان ...
ان ...
ان ...

لشعة ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...

و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

سيد ...
الاسي ...

صدر ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

و ...
و ...

و ...
و ...
و ...

هدايا توزع مجاناً

ش ...
و ...



...
...
...

صحبة الموت
للككتور داهش

وللهكتور داهش
اسلوبه الشعري
الجميل ، ، وخياله
الذي من الرشح وره
عظ ذلك من قرا
سلك المعطوعات
الشعرية القصيرة التي
كانت مشرفا له

٣ كُتُب

صحبة الموت. التعقيب على المقدمة. الموسيقى في افريقيا الشمالية

الكتاب في اسطر
قيلة أرى ان ألقها
فان مصها حتى يراها
القرى معه

والآن نطالعك
بما ربه من رعبت
الراغبة وشوقك
النبي ، وعامك
الرمم ثلاث وفي
الادب بقى مما

قرأنا مبدى من الشيخ اوفى حصره وبث
به او على شعره ، ، فبدأت برسالات
المرى فالماوردي فالعلى فابن عاتى
فل ابن خلف .

وسمى الدكتور الرقاعي في تقديم
الكتاب الى قرائه وتعرفت موضوعه لهم
بمثل هذا الاسلوب المنق الجليل في روعة
تجمل القاري . يتاح قراءة الكتاب بولائه
من يده حتى يخرج من قراءته

واخيرا فاني لا اكره ما له من ذمت ان
الدكتور الرقاعي يكاد يحول الادب
الوحيد من يدى كتبت لقرائه في رصانه
الاجود يعرف القديم وجده . فكنت قد
مدحها ريف و جديده . ذلك التعبد
الذي يدور له بعض اعداء اللغة العربية
وهو ليس في الواقع الا هيلة لثلاث العرب
، محيد وعنده

وقيل ان احسن حديثي عن (التعقيب)
اري لزاما على ان اقدم خلاصته هاهنا
للككتور الرقاعي على ذلك المنهج الجديد
الذي نجاه في تعريف الادب العربي القديم
الى الشباب الذي كاد ينسى تلك القزوة
الجليلة .

الموسيقى في افريقيا الشمالية
دنى هم لانه التي نحن فيها عيت
ان تسمع الى موسيقاها . دون ان تهتم
لنظم لغتها
بهذه العقيدة المظفية للمعولة سافر المستر

على ذلك الجمع لانه يكتب نثره لاشعرا
بقول انه اصطر الى ذلك لورن الشعر .
وفي موضع آخر من صحف الكتاب
يقول المؤلف رفق حبيب . وقد
كان الاصح ان يقول رفاق شبابي
وهناك بعض صفات أخرى في
الكتاب يضيق المقام عن دمجها
وأخيرا فاني لا اكون مباليا لو قلت
ان كتاب صحبة الموت هو الكتاب الأول
من نوعه الذي تصدره المطابع الشرقية من
حيث مجال الصبح واتقاه في كل صحبة
من صحف الكتاب صورة وكل كلامه
(كليات)

ومن هنا قد يعرف القاري ، قسري
ارتجاع من الكتاب عن العدد المقبول ،
التعقيب على المقدمة

تدكتور احمد فريد الزرقاني
ولم يقع الدكتور الزرقاني بانارة
الاربية الخالصة التي اشهرها (عصر المأمون)
و (الشمسية الباردة) و (معجم الادباء)
مع الدكتور بدلت من حصره ان سحر
تمو حديدا في كنهه مؤهله . وقد حرص
شمار هذه الكتب الجديدة (الوقت من ذهب)
وهو شمار يدل دلاله واضحة على الطريقة
التي كتبت بها تلك الكتب التي صدر عنها
اربعه حتى لا يخرها هو الكتاب الذي
احدث عندنا
وقد اوضح الدكتور الرقاعي موضوع

احدى الرميات في وقت من الاوقات
وكتاب الدكتور داهش الجديد الذي
أحدثك عنه الان والذي شاء أن يسميه
(صحبة الموت أو بين أحضان الاديبة) يحوي
بين دفتيه الكثير من المعطوعات الشعرية
في مجموعها تكون قصة طريفة كما يحال
المؤلف الذي يقول عنها انها رؤية رآها
في روعه .

وهو يتحدث في قصته عن ديانا
وعشيقته وعن حوار الجنة الحسن
والكتاب في مجموعته مطبوعة شعرية
جميلة أو كاد يكون ذلك لولا اضطراب
خيال الكاتب في بعض صحفاته

وهناك بعض صفات لغوية ، ، ،
صحف الكتاب . فهو عندما يريد أن
يتحدث عن عور - يهون - حوارى
ويكررها في أكثر من صحبة من صحف
الكتاب وعندها الخواص أتباع التليوس
أوالتي ولم نسمع قبل الان من قال من
الحوار أي الحوارى .

كما ان المؤلف في أكثر من موضع
يجمع بيانه على قائم وأغلب ظنى أنه قد
فاس ذلك الجمع عن حاتم . وسكن
أنه جرائقي انه لو صح الجمع على حاتم
طيس معنى هذا انه يصح الجمع في بيانه على
يمالم وكان الاصح ان يقول نام . وليس
هناك ما يرغم المؤلف في كل هذه المواضع

(جیب جودیتوری) مولف صاحب الکتاب
 الذي احدثته هذه اليوم الى مراحمكم
 وحرص من حبسكم - حرر من حبسكم
 من قبل من كان وحرر من حبسكم
 عن يميني فخره

وهذه حتمت بها كذا في ذكر مصر
شخص الشهرة بين العرب. كما وصف
مجتبائهم الى جلوسها حول شدا وراوية
مصر عليهم بها حتى نكت الكسبي. ومن
سديت انزلت عن هذه المصنعات يمكن
التاريخ ان يرى اهلها تختلف كثيرا عن
المصنعات في مصر ووجهه في مصر
شخص الميراث الملائم والزمان في خلقه

مطلوب

توزيع الأوراق المالية بالتبسيط لجميع طيبرات التطور المصري

يَسْتَكْنِدُوا وَحَدَّثُوا وَشَرَّكَاهُمْ

والعنوان: منصور شحميا الفرزد الربيعي بالقاهرة ١٨ شارع النور

اِشْتَرَاوُ الْيَسْرَمُ بَنِيكَ مِصْرَ بِالْقَضِيْبِ
مِنْ بَنِيكَ كُنْدَاوُ خَلْفُوْنَ وَشِيْشَاوُ كَثْرَمُ
بِيْرِيْهِ الْمِصْرِي الْمَدِيْنِي الْمُسْتَاذِرِي بَنِيكَ

الطريق إلى عيسى بن

۱۰ قصص

صدرت يوم السبت ١٤ مارس

وكانت في عرسه في مومباي
من كس هو خفف و هو من هو خفف
صعد من المومباي في اوجده في
حساب المخرج في ابي صبح في
ولو عرف بعد يمكن يعرف وعده
في المومباي انه قد رما معنى خفف
الذي الذي يصرح به ذلك الكتاب

ويذكر المؤلف انه قد عاين
 شرب القمح من الكولون لودس
 طريقه في كان عاينها بها
 عاين من جميع قبود والحقايد
 قريه ، وبعد لعه تحصيله جديده
 من جرح القري الذي اقل له

وهو يصرح انه اتخذه تلك التسمية الجديدة وجد نفسه مرغحا على الاضاد في جفادون وعمل ما يعملون في جابهم اليومية. فكمما لطف لسان مثلا استلم الشيخ هري لكي يخلص العريضة العروية من القلم الذي سري في جسد.

ولما كان الخلف يروى مراكتي شجرة
الاولى فانه قد ذكر انه لم يقع لهم تلوسيني
وسماها من افراد الشعب الصاميين بل انه
فحص عهد التلوسيني لشرقى براكتي
حتى خلق الموحى المراكتي على اصولها
الصحيحة

وقد عده المؤلف في كتابه الآلات
ثاني عشرة، من كتبها في علمها وحده
لا يرد على الأربعة آلاف وروى في
عدد من

وهذه الآلات الأربعة هي (الحرارة
والكهرباء والغاز والميكانيكا) وهذه
أسسها العلمية. وقد ذكرها المؤلف
بمسمى هذه الآلات في كتابه

غرام في الصحراء

للقصصى الفرنسى اونورى ده بالزالك

قلم ابراهيم حسين النقاد

مكانا ما كنا وفي ظله فطيلانه يقسمون
الحب في السامرة وتناول بعض اللحامات اللذيذة
سعدنا بهم قولا عذبا طويلا

وبمرور الوقت احس الجندي الاسير بان
عين الرقابة قد عثت عنه او تنافله الى امد
بسيط فاعمل فكره لاستغلال هذا الجوارح
حتى كانت ليلة دافئة لطيفة وقد استولى
الكلال على هؤلاء الاعراب فاسلموا انفسهم
الى يوم عتيق قدم الجندي بحوال حيث
استل قفله خجرا وضعه بين ركبتيه وجعل
يعرج عليه بذلك العبد الذي قيدوه به فلم تنص
لحفات فصارت حتى احس بالحرية احرس عنه
فيجوده وقام لقوره الى حيث تسلم بنسبته
ولم ينس ان ياحد دخرة كالم يفتنه
ان يحمل في جيبه بعضا من الملح والمذايق
ومضى للرمط واعتلى صهوة جواده واسرع
به في الناحية التي طار منها متوصلا الى
الجيش الفرنسى وطال به المسير حتى فاق
لحيوان السكان وفي الجندى الصال
وحيدا وسط الصحراء شمر بالرعب بسود
نفسه وبالحرب يدري في جسد موثق حيث
هو اذ لم يستطع ان يواصل المسير

وعلى مدى الطرف شاهد فصة غاية
واسرع اليه ولم يمس دقات حتى
وصل الى قفاه هناك وجد عجالات باسقات
بذت بعض الامل اليه فنهاله فقه وكان
اقل حالك الطامة فوجد حجرا ثم
استولى عليه التماس وطل في رقائه حتى
انفصاه المسير الى في
الجرائث صرت حرارته في جسده فسام
بطلت حوائيه كس بر في هذه التحيلات
الباسنة العجدة المذبح في كيه آريس
ومن سكن مصر في ذلك الحين

الصاحب الذي لا تظن به ولا يراه
مساحات شاسعة من رمال متناثرة وقد
لقت عن حد تلك المياه الشرقية العذبة
التي توهمت بها الشمس كتار أنوار
مشعل حتى لكان الارض والهله تشكوان
حرقا عذبا - وكان السكون وميا في

بما يحون في اهتمام تلك الالام الحريفة التي
كانت يقوم بها .. ولحظ الجمهور تلك
الاجسام العارية التي ارتفعت على وجه
ذلك الجندي متولاهم الصب لذلك وبخاصة
عندما سمعوه يقول بعد ان اتقى العرس
وتنه عروب جيدا بل وشائج ايضا
وهرعان فافتت به وكيف اشعر معروف
اذا استصمت حتى على الاقل ان تشرح لي
مدا انتم من فسرعي واجاعة هذه على
شكرامك .. ولم تنص دقائق مطبوعة حتى
صكت اصداء احباء ودخلنا الى معمم قريب
وجعلنا نحس كؤوس والشبابا وهذا
الجندي الذي كان يمشى رويدا رويدا
في الصحراء كان يقول (تنه عروب
جيدا .. بل وشائج ايضا)

دار هذا الحديث بين وبين احدي
صديقي عتب خروجنا من طلب للسر
الذي قام بالقاء فمجيبة مع حيواناته
الكامرة مما اثر على اعصاب صديقي
فبدأت في انفعال فسي هذا الجوارح ثم
بدأت انا الآخر اقص طيها رواية صديق
الجندي القديم التي سردها على مسامحة لينة
جلينا سويا في ذلك النظم عتب خروجنا
من طلب صغرماتن والتي فيما اري يجب
ان نسمع (المرسيون في مصر)

ابان الحيلة على مصر تحت قيادة الجبال
ديزيفامر بعض الاعراب جندبا وحومهم
الى تلك الالام القاصية بمغربة من يتبادل
البل ولكي يحكوتوا بمغربة من الجيش
الفرنسى المهاجمه متوالى قسما راحاتين
حيدهم على الاسراع قد اذاعوا الى الجبل اعبدوا

.. مدا العرس بأجعه كان غاية في
الرغبة .. طوال الوقت يحدون ..
الضيق المسكين .. ولكن بأية طريقة
استطاع ان يروض هذه الوحوش وكيف
تمكن من التسلط على هذه الصواري جعل
ان ..

وما الذي تربه انت عريبا في هذا
ان كل ما شهدته اليوم لم يجرح ابداع الطيبة
في شيء .. انه امر عادي بل ربما كان
أقل ..

.. اوه .. ولكن كيف !

.. من تحبين هذه الصواري مجردة
من اله طرفة انا على النقيض من ..
لستطيع ان اسب اليها كل من ..
بأهذه اللذة .. لانصي فقد كان هذا
نص شعوري عند ما عرفت من ارض هذا
لأول مرة وكانت في وقت العرس
جندي قديم بساهه اليه عرج حبيب ..
كان وجهه اوله انا راحتي .. ان له جبهه
عريضة مبدومة طاح الحرب وعلى مظهره
تفتت مواعظ الاميراطور نابليون وبأثر
واذا ردت على هذا روحه المرحمة الظلمه
لما عجت من افعاس بأمره .. لو كذبت انه
احد اولئك المشاة المرحسين الذين لا يبارون
بأى شيء على الاطلاق بل يضحكون اذا
شددوا ربلا عصي عورهم به صور
الرماس ولا يهتمون بالخطار المهددة التي
يتمنون لها انهم اصدقاء الشيطان
وتتبع مشهد العرس الى مدمى من
من وديت الجندي بصدع ساحر في
بعض اوجع الذي حمن به النشرة

وحسب تلك لا شعاع في قلبه ولا
سبح ولا تبارك ولا حركة بين تلك الزمان
التي لا تشبه الا ذلك الاق الذي
يقع في ذلك المحيط في خط كحد مبدع
ما لم يجد قسما

احسن للسكن جدا من ذلك المدح
الذي لا يظن به صديقا لي شكر كرامة وفي
ذلك المحيط للاستقبال من القل الصم
من تلك الشجرة كاد المسكين ان يركب وصاح
من له نفسه يداع اليأس على يستطيع ان
يسمع صدى صوته وان يعرف لسانه التي
تضيق عن قوة يخطها بشري حقه .. لم
تسمع الا لصدي عيب وهو يردد في
قلبه ذكر كل دقيقة من دقائق حياته كل
سبحة من سائلها .. عوطه .. الله

صحة ولداته .. باريس الجبل البدان في
مرجا .. كانت كلها اجبة تدر راحة
ادبه على صفة الصحراء الشاسعة وحدا
امامه السراب الميم كمنع ينح فساد
على نفسه وطم القور في عكس ذلك الاله
وسار طويلا حتى جيل قلبه انه يرى انه
حياة كانت ابد في قوة عادية يملها
التجمل وقامت قايه في صفة راحة للطفة
وجبه لنساء وظل حيث هو مغللا حبه
.. بعض الاعراب يمشي واما في بعض
صدي يجمع من حدام وذا يرت الذي
يخل مصر في تلك الآراء

امه .. هذه الاكثر حياة جده تصل
حده يحصل على بحر من هذه التحيلات
وراد انظر الرطب في اطمئنا انجبه يتق
ان انما يورث بين المني والمني قصد
فه قبل وليس فيه يوم في تبة ما وري
وحظر على ذلك خاطر رهيب .. هالك تبع ماء
صاف .. ولما كان ما كن خاشع .. ر .. ر
وحش من وحوش الصحراء في الليل
النيم يرتوي من هذا الماء كان هذا المخطر
الاخير مينا لرجة طارئة جعله يخلط في
احكام ماواه كي يضمن وما عاينا انما

هذه البعة وحش من قوحوش
خط القل وكان قصور والكلال قدما
الجندي الوحيد وسط هذا المحيط الارلي
عصم يرتب فراشه متباعلا صبح ذلك
لصوت للروح الذي كان يدوي في جوف
صحراء م راح في ثبات عميق غير
عالي بما حوله ولكن .. في عاصف
ذلك الدلة لرجية نص مصحة صوت غير
باري قدم تلمس ما حوله .. و .. و ..
.. يكون عطف تلك الصفة
في من شيء غريب .. وانتهى .. ر .. ر ..
في منفرقة .. والعفاح لا يمكن ان يكون
لشري من بي الاسان

رجية مروحة حبها للعلام الكمل
العلام .. الخيالات الخية .. كاد قلبه ان
يقف عن الخيطان وانصبت شعيرات
رأسه لفة عندما رأى خلال هذه الللال
لدا كفة .. بصيصا يردوا من نور خافت
وبع ذلك جعل يظن فيه عصورا
.. الامور شري حدها
.. يكون من حدها .. ر .. ر ..
.. م .. م .. م .. م ..
اللائح الاضاس .. كل عانه العوازل
حده .. ر .. ر .. حواء .. ر .. ر ..
قيد خطوات من .. وعينه ترسلان
تو .. م .. م .. م .. م ..
وراء .. م .. م ..

م .. م .. م .. م .. م .. م ..
شكر .. م .. م .. م .. م ..
الحيوانات التي تظن هذه طباع من الكرة
الارضية لم يكن صبيها .. وهو يحد
تصمورا عده الصور فواحدة لا حرم
صورة بشعة جنت بفرقة من وهو مكانه
لا يستطيع ابناء أي حركة فزابت
.. م .. م .. م .. م .. م .. م ..
ابدا لا شك يخلط في حروقه .. لن ..
تضي لخطات خصار حتى يكون هذا الصيف
للكي .. في هذا الحيوان المهور الذي

احل مسكنه على غير علم به يكون قد ..
وبدا قرينة لفر على حافة الاق
البد وهو يرسل اشعة القارة الخوف
.. ر .. ر .. ر .. ر .. ر .. ر ..
يسعد في بطن رهيب على ذلك الخاتم في
هبة قدسية فبدأ جسده للكي وقد ظهرت
فيه البقع السوداء .. لقد كان الاسد المصري
يرقد حيث هو في سكون يودعة اشياء يكون
تلك كبر الجسم جلس عند واجبه فندق
عظم وقد جعل يفتح عيبه مرة لم يظنها
أخرى وهو يليل الصديق في الرجل
الجالس امامه .. وعكر القرنس في الحاي
رأس الحيوان برحابة من يندقيه ولكن
قصر للسانه به رين الحيوان جعله يطرح
جاءا هذه الفكرة ادريا اخطأ الحرف
فيولط الحيوان فثام الا كانت هذه الفكرة
كافية لبعث القشيرة في جسده فكاد
قلبه ان يقصر رجا من بين صلوه وليس في
هذه هذه الساحة التي ارجعت له خسارة
اهرب من ابدي من اسروا

مرات عديدة حيث فيها يده محجرة
الذي تستطيق .. وود لو يستطيع ان يقطع
رأس هذه الراص امامه في جروت
وعطبه ونكه امتع بل خشي ذلك وترك
امره في يد القدر بصره حيا شاداهوا له
بقى حيث هو يطر المصباح ولم يكن
.. م .. م .. م .. م ..

وامطاع الآن ان يرى عدوه جيدا
لقد كانت مقدمة وجهه ملطحة بالدم ..
اما لقد حني شاماما جيدا .. ولم يصب
نفسه في الضمير اكان العم الذي تشي
عنه لخطا الدنيا ام لمنا آخر كام يكر قط
في ان الحيوان ربما حاح عيب يقطه
كانت اثناسدات شعر مائل لياض
في صغره تنوفا يتع التت في انجسام
حول اندامها .. وكان ديلها فاصع لياض
يضي عن طره بكومة من الثعيرات السود
لعت في اهل منسجم فكالت رائحة في

بها على الوحش الذي قد يجبر أحيانا رجم
تلك الرعدة التي تحول الناظر إليها على امتاع
النظر .. اما اياها .. اياها الرمية التي
كانت ملطحة بالدم فقد ظهرت في برور
يمتد التشريرة امام وجهها الذي اسدلت
على جوابه تلك القوائيم الخفية في جدل
حيث ولو انها كانت في قصص .. قصص
تجبرها قصصه لما وجد الجندي غصاصة
في متاجها بنظراته المسجبة أماراتها طليقة
امامه فلا اقل من ان تستن رصكيتاه
ويرتجف وتسولي عليه رعدة قوية .. فكان
وجودها هكذا امامه .. رغم بومها المدة
اشبه ما تكون بذلك الاثر الذي تركته
عيون الاوصى في قواد الليل النادى

وبلاشت قوى الجندى امام هذا الخطر
ولكن خاطره اسرمان مامر بجياله كرق
خاطف بت البين الى روحه الخائفة وقال
في نفسه « ومن يدري اولا تلك الصدمة
الطارئة فربما كان الارباب قد ازحفوا
روحى » وهناك حس بدوه الطمأنينة يبرى
في جسده فقع مكانه مطرا بقطعة غريبة
وما ان ازلت الشمس أول خيوطها
حتى نصت الحيوان حينها ثم مدت محالها
كن تود ان تتأكد من وجودها ..
وتكادت لاغرة فاما الحيف الذي كشف
عن اسنانها الرمية ولهاها الشوكى وقال
للرسمي نفسه « حيدة ظرفة خضرة »
وجعلت تلعق الدم الذي خضب جواب
لها واقفا ومدت رأسها بلامام وهذا
قال الرجل ثابة « اخافا تترن عنه المرة
بل ويخيل الى ان سمعني تحية المباح »
ثم امسك بالخنجر الذي مره من الارباب
وفي هذه اللحظة التفت نحوه وحده
بنظرة طرية وظلت حيث هي

كانت نظراتها الوحشية كابية لان تهنس
الدم بجعد في عروقه فظل حيث كان
كمعوق رجسه اليه وبخاصة عندما حركت

نحوه وحده ظره بسرعة حادة
رب عليه ميوم الحيوان به حيم قاييه
عائنه ومرب دمه و .. نرحل يمر
يديه على ظهر الحيوان في حذر ودعة وقد
جعلت تهز ذيلها في سرور غير متعل وبدت
في عيها اشعة سرور حتى تم قصت لها
وسكى في رضى هذه المرة ومرب كموت
فاى عذب سمع من القصة هذه في مدح
احدي الكتائب وفي هذه اللحظة ومع
الرجل على سرقة خفية في حقه جده
ينسلط على هذا الحيوان الوحش .. وسار
وتبعه حركك أليف كلف متأس
يمسح بأرجل صاحبه في اغراء مفتن
ليست حذاه فلا عجب ان تشجع بدوره
هو الآخر وجعل يداعبها وطعنها ..

بما كان يلاعب طفلا صغيرا ومع ذلك كان
منها على حذر لانه كانت يرب القرمصة
الساعة لدها .. ولكن منطاة الصحراء
كانت جد مغلطة لصداه المحسوب محملت
ترجع رأسها في دلال واعرام وتظهر نظرها
باعتزازها مع ذلك الاقتراب الذي كان يمحطه
طيل الصكر في الكمية التي يقتل بها هذه
الاميرة الموحشة . وخاصة في الخلق وكفى
ورجع المواطن خنجره للسلوك ليعرض به
في الصميم منها ولكنها في تلك اللحظة
كانت مخرج عند قدميه فثقت يده التي
امتدت الى حيث وضع لمعه اذ هو رجل
ياكلها واحدة اثر اخرى وهو به صكر
ويرسل يصره الشارد حتى اقل الصحراء
عنه يرى حديقا يساعده على ايجاد هذا
الصدوق القليل الطل الا

أتم للرسمي طمأنينه فكانت سروره
عظيما اذ جعلت تلعق حذاه بلسانها فزال
مأطيه من غيار ولكنه فكر في .. بها
الان شمس ولكن . اذا اشتكت الجوع
ياها من فكره . ورغم ما ذكر به يجلس
بجوار الحيوان الوديع وجعل يلاعبها ويلق

بها على ظهرها ثم يحسك اديها وعقها قاتا
مالست يداه محالها سرمان ما سجت اياها
احدة من صحت وسكون

كان يداعبها يذو احدة والاخرى امسك
تصغره متتبع القرمصة ليجعله يستقر في جوفه
ثم يصغر من عبوديتها ولكنه شعر
بصغره يؤبه اذ كيف يؤدى حيوانا لم
يكر في ايذائه او الصرض له وفي هذه
اللمحة ذكر حبيته الاولى .. اول عرابه
تلك الفتاة العبورة التي كانت تداعبه يد
وفي بداها الاخرى سكين تهدده .. به ما شبه
بها في هذه اللحظة لقد لذب حبيته هذه
باسم « مابون » فلم لا يعطى هذا الحيوان
ذلك الاسم .. وكاد النهار ان ينتهي وكان
الجندى للمواطن قد اسجم مع حيوانه الذي
كانت يلت رأسه مسرعا اذا ما قال له
« مابون » .

وأدت الشمس بالمحب فكان لزاما
عليه ان يبحث عن « أوى » في الوقت الذي
جعلت « مابون » تجري به بسرعة هائلة
بحا جده يقول لها « تعال يا نفراى الصغيرة
لاذهب بك قبالا الى فرائك » وجلس
امامها يربل نومها يصبر قائد ليخلص
من اثرها وامت فقام لتورده واسرع المظلي
صوب القبل وكاد ان يخنس الصعداء واد
به يحس بخطاها فحسه فذل لنفسه يحيل الى
انها وجدت في شبا غريبا ومن يدري بها
لم تر يشربا قبل الان وقد لا أكون مبالا
ادامت انها جعلت على حبيبها الاول

وفي هذه اللحظات قدم المواطن
في موطنه من الاماكن التي تفوح فيها
الاقدام وبعد الامان انه من الصعوبة ان
يخلص منها . وصرخ الرجل لبيها وحرمان
ما امسكت بمن ياتيه وجعلت تسجبه في
قوة من تلك الرمال القاتلة وهو يقول
(مابوندا) انما تبتطان الى الايديا يفتني
ولكن . هذا المزاج . ارجوك . انه خطر

ومن تلك الحيلة يذبح الصحرَاء كيفة آمنة
 يسكنها بعد كان بها غنوق استماع الرجل
 ان يحدث فيه ولوا في ذات الوقت
 كان في حيرة من امر هذه الصدقة القريبة
 كان من دور لوطا من هائله عند ما يحس
 حرسه دمايون وهو قائم
 ومن بعد الهندى ذات صباح قام بعد
 ساعته في فراشه اواء بعد ثمة لل
 برضا احمر بها بسرعة باحبه هذا الزمن
 وحده اربعم مائة ثم راعها شرابا
 من ربه وود حلف من ربه
 من ربه انك هاء لطيفة في ما ارى
 آلت كذالك الا وانك اطري الى هذا
 الم حكرين في ان تجعل من غشك
 اكلت احد الاحراب من كذا لا
 واه لغيرك ان تيدى هذا الجرس
 اذا فكرت ذات يوم في اكل احد القواطع
 من لجيش القرمي صراى بها
 وكات الامام شرح وهو طلع الهندى
 في مناس من حال كان بمكة قد وقف على
 الكثير من اسرار الطبيعة عرفنا باحق
 فيه وارعد عند ما سمع حبيب جناح طائر
 عرف خلال الليل الى القصر في ذلك
 المحيط الرمل . وكيف يكون امواجا خفية
 سرع موجهات غير متفورة . فاش في
 علم حامي فاحبال الجبل الذي طالما كلف
 فيه شر الزواج والقواصف والاغاصير
 يجلس في تلك السكة يستمع في نشاها
 القسم الى امام السيرة وموسيقا . علمه
 الوحدة كيف ينسج من الاحلام خيوطا
 بلقي وقصصهم يجمعون لافس بالخاص
 ويجرد الزمن احسن بنوح من قرام
 الجارح نحو الحيوان الذي استأنس
 به في هذه الصحراء

ولكن حتى الهندى الى القردة الى
 موطنه كان يذبح به الى محاولات عديدة
 عند صبح عبيده وجعل من طنا وصده
 في اهل احدى الشجار فتجبل حتى انما
 ملأه الهواه اخر فيرشد الناس الى مكانه

ومن بعد الهندى ذات صباح قام بعد
 ساعته في فراشه اواء بعد ثمة لل
 برضا احمر بها بسرعة باحبه هذا الزمن
 وحده اربعم مائة ثم راعها شرابا
 من ربه وود حلف من ربه
 من ربه انك هاء لطيفة في ما ارى
 آلت كذالك الا وانك اطري الى هذا
 الم حكرين في ان تجعل من غشك
 اكلت احد الاحراب من كذا لا
 واه لغيرك ان تيدى هذا الجرس
 اذا فكرت ذات يوم في اكل احد القواطع
 من لجيش القرمي صراى بها
 وكات الامام شرح وهو طلع الهندى
 في مناس من حال كان بمكة قد وقف على
 الكثير من اسرار الطبيعة عرفنا باحق
 فيه وارعد عند ما سمع حبيب جناح طائر
 عرف خلال الليل الى القصر في ذلك
 المحيط الرمل . وكيف يكون امواجا خفية
 سرع موجهات غير متفورة . فاش في
 علم حامي فاحبال الجبل الذي طالما كلف
 فيه شر الزواج والقواصف والاغاصير
 يجلس في تلك السكة يستمع في نشاها
 القسم الى امام السيرة وموسيقا . علمه
 الوحدة كيف ينسج من الاحلام خيوطا
 بلقي وقصصهم يجمعون لافس بالخاص
 ويجرد الزمن احسن بنوح من قرام
 الجارح نحو الحيوان الذي استأنس
 به في هذه الصحراء

ولكن حتى الهندى الى القردة الى
 موطنه كان يذبح به الى محاولات عديدة
 عند صبح عبيده وجعل من طنا وصده
 في اهل احدى الشجار فتجبل حتى انما
 ملأه الهواه اخر فيرشد الناس الى مكانه

ومن بعد الهندى ذات صباح قام بعد
 ساعته في فراشه اواء بعد ثمة لل
 برضا احمر بها بسرعة باحبه هذا الزمن
 وحده اربعم مائة ثم راعها شرابا
 من ربه وود حلف من ربه
 من ربه انك هاء لطيفة في ما ارى
 آلت كذالك الا وانك اطري الى هذا
 الم حكرين في ان تجعل من غشك
 اكلت احد الاحراب من كذا لا
 واه لغيرك ان تيدى هذا الجرس
 اذا فكرت ذات يوم في اكل احد القواطع
 من لجيش القرمي صراى بها
 وكات الامام شرح وهو طلع الهندى
 في مناس من حال كان بمكة قد وقف على
 الكثير من اسرار الطبيعة عرفنا باحق
 فيه وارعد عند ما سمع حبيب جناح طائر
 عرف خلال الليل الى القصر في ذلك
 المحيط الرمل . وكيف يكون امواجا خفية
 سرع موجهات غير متفورة . فاش في
 علم حامي فاحبال الجبل الذي طالما كلف
 فيه شر الزواج والقواصف والاغاصير
 يجلس في تلك السكة يستمع في نشاها
 القسم الى امام السيرة وموسيقا . علمه
 الوحدة كيف ينسج من الاحلام خيوطا
 بلقي وقصصهم يجمعون لافس بالخاص
 ويجرد الزمن احسن بنوح من قرام
 الجارح نحو الحيوان الذي استأنس
 به في هذه الصحراء

مَرْكَبُ الشَّيْطَانِ

١١١

شركه جديده

فكر مسوؤاروخ مد راسه
مصر القمائل والمباني في عمره
كولي اخراج روايات مصرية وقد اتفق
ملا مع مول معروف مد أن الفقه بالرج
المتطرو تم بها لاجل مع أحد مهندسي
الاصوات باستديو مصر وخرج معروف
والسبوا فخرج بحث الآت عن
المكاث في لاقاه ابي الاستديو
والوجوه المعروفة التي يجب أن تعرف
مها كي تكون ما كوره اعمال شره
لاحقه موله

شركه جديده

البحث في كنهه ما روي في كتاب من احد
الكتاب "الكتاب" و
الكتاب "الكتاب" و
ذكر أن حسن مراد هو الشاب
الوحيد الذي هوى
على ان يذهب
كل من يذهب
ولم يذهب
سيعوم
صوت

وقد كان مظهر المحرم على ايوان
كبري هو المظهر الاخير الذي اشتهر
الكتاب من تصوره مد أن كنهه
طوره
المظهر الذي
المكثم او شروان

ويكون في حرف من مركب في
حرف الصبح والصبح
وكانت له مركبة حتى
البحر وهو مشهور سبط ولكن رغبه
اله لسن الامر في اظهار عظمة كبرى
حرف من حرف من حرف
اجرها استديو مصر
مخرج الفيلم هو عبد الله في البحث عن وجه
جديدا لتأصيل كل اليه انو كبر في الفيلام



جون فوغل

أمرت شركات هوليوود عرض مرقبات
معربة كي غوز بها ولكن اخوان مار
كاموا احرس من أن يخرطوا الى اكتشاهم
الموفق فماتوا معها لمدة طويلة حتى لا
يستطيع أي شركة أخرى أن تغوز بها
كلوديك أتى

طالت غيرة النجمة الرشيفة ماي وست
واخيرا تعاقدت مع شركة برايموت لتقوم
بالدور الاول في الفيلم الجديد و كلونيك
لوه وسار العمل بهمة عظيمة ليظهر الفيلم
في الحرب مئة بناء على تلك الرسائل القياسية و
كانت غوالي عمل ادارة الشركة مطالبة
بجعل عرض الفيلم

واوشك الفيلم ان ينتهي او كادوا خيرا
من ادارة الشركة ان تغير الاسم من

حب احدي
المشرب
الذي يقوم
أمره بالور
الاول
وهو

لا حول احسن
هو الروح
كما حدث في الكبر من ربحه
المنه



ادي كاهور



تور جرت ذات ليلة وهي احذر احدي
الحافات على حية من الثاؤث عاب النسي
وكانت فاعه حقد سمير في داب الوهم
ولم تنكده النجمة تسير بصح خطوات
في الضرب حتى عوت على خط آخر لقد
كان لا كاه العقيم بحث عنها لتعمل في
لومه الجديد الذي عزم على حراجه
لشركته الجديد كولومبيا وفي ركن
ساكن مترو في مفي في الطريق العام
جلس صرخ الكبر مع لمتلة المعبوه
لتوفيق الصدوق الا على في الشروط

وجد ان انكث جوان بلونان من
القمم الذي صعدوا الاول من
حصب صدى روحه حتى اصغر
الرجل ان خلاص
وهوليوود بأمرها فخطر اجراء
بماتة الاخيرة هذا القلاقي حتى سمع
احراس روح الحب لم تمنع في حقه
جميع الكثيرين ونكثت من عشق
وماشعات هوليوود

حظ هارلو

ولحمه ارشيفة جان هارو خطها
السيد الذي صار حديث مائدة هوليوود



التوفير

موصى. بعض افراد الفرقة الحكومية
بخطايات جاءتهم عن طريق البومعه بأن
الفرقة أصبحت في غير حاجة اليهم. ومنهم
ثلاث سريتا ابراهيم - زور وحمدي
الحكيم - لعيه امين - روحه خاله -
ومن امته محمد ابراهيم - جدها عبد
شكري - حسن فائق - حسن البارودي
- محمود اللبجي - فؤاد سليم - فؤادهم
- محمود يوسف - فهي امان - ابراهيم
يونس - وكان هذا قبل العيد مباشرة
دور من مدارهم

ولقد كنت قد سهرت في حبر
هذا التوفير وذكرت بعض اسماء المتوري
توفيرهم وكانت اخبارنا كلها صحيحة
ولكنهم كذبوا هذا الخبر بكل قواهم
كيف قالوه

وقال هذا الخبر كل الزملاء الذين
يسلمون بمختلف الفرق بالجزن الشديد على
زملائهم للمرتين من الفرقة الحكومية
وكان البعض من المرتين يقول ان
الفرقة الحكومية تحلت عنهم في وقت
عصيب اى في نصف الموسم خصوصا وان
جميع الفرق الوجودية الآن قد تم تأييدها
ولا يمكن ادماج كل هذا العدد الكبير معا
تبيين وتوفير ١٩

وبالرغم من هذا العدد الكبير الذي
ولفته الفرقة الحكومية فاجابا عبت في الشهر
الماضي وفي ١٨ منه ١٠ اشخاص من
الجنسين وهذا ما جعل الجميع في اطمئنان
قام حتى جاءهم الخبر اخره .
وقال ان هناك فكرة ترمي الى الاستفتاء

احتجاج

وارسلت لاسه نصيبه شريف حصا
تخرج فيه على ادم لاسه حورية الراقصة
المعروفة الذي نشر في باب (انوار المدينة)
في العدد ٧١٤ من (الجامعة) طالبة ما شرة
وقد قالت الاسة في خطبها ما يائى بالنص
وقرأت في عيظكم القراء خيرا تنقذني فيه
الراقصة (حورية) قددا لادما لاسه اصل
ان اكون مثلة ومنولجت من ان اكون
راقصة مدعية حورية ان الرقص اصل
عندها بكثير من التمثيل. وربما انى
كنت راقصة ومارالت راقصة وسأزل
اى ميدان بونا من الايام بناء على رغبة
صاحب الامر وعلى غير رغبة منى. القول
ان الرقص للعسل ليس هو ذلك النوع
السمى (رقص البطن) الذى عبه النفوس
الشرعة وحرمة الشرع. واما هو ذلك
النوع المسمى - كلاك - بك اكروتيب . .
فاخارى . . اما رقص البطن فجميع يقفه
سهولة . . ولست اترى ماذا يكون حال
الراقصة اذا حرمت الحكومة نهائيا !

وانى عازلت في حب من قولهم ان
رقص البطن المارى مع هذا الارذاف والنهود
والضعف والتثني امام النظارة اصل من
لقاء للتلوحات والتمثيل !

واللهوا بىدى والرتبى وحرره في

تعبه شرف

راقصة مثلة ملوحت

حدث بسيطة

من خبر الميومة سون ب مكنت
لا تملك المسرحية من مجب الريندى اربع
ام حملات القيد على أمن محسن حال

عن قسم الباقي من التملات والمنشئ
لوجودين لأن بالمرج اد يراد ان يعاد
هد العهد القديم وان يكون الفرقة الحكومية
عبارة عن وجوه جديدة لا عهدا بالمرج
بديم ولهذا فاكل وبالاخص القسم الذى
تحلوا عنه بهم المخرج زكى طليات بأنه يحس
هذا القسم متد ومن بيد رها هو يسر في
طرق تعبده او يقولون ان زكى لا يتربى
بالمرج القديم ورجاله واسا يربى
ان يرى شأه حده من التملات والمنشئ
من شباب اليوم ولذلك يصح الباني ايديهم
فوق قولهم من وقت لاخر خوفا من تلك
الخطايات التى وصلت زملائهم للعقول
التي تشبه اليهم بالاستفتاء عن معادتهم
تدريه

منه شكري

ومن الاما ب شى احرب امته
شويكار هل ترك فرقة يوسف وهي ليس
كا ادج من انها كانت تبذل في عهد
قصبة او الاثنت اليمين وقسلا خرافاته
التمثيل. واما هالك اسباب اخرى صرحت
بها الآسة شويكار لزميلاتها وهي تبكى
وقيل لي ان الآسة نجمة ابراهيم
حين محبت بقصة شويكار واسباب طردها
من المسرح صحت ضحكة لم يهجم معناها
كا ضحكت قعبه شريف ومردوس حسن
من قبل وكثيرا ما يحظر الايمان في قهم
الصحكات وخصوصا ضحكات النساء التي
لا يهجم الى اي معنى ترى - وعمر -
ما كشف النار عن هذا الحادث واري
ان سببه تأخير في دفع الاقساط لو
اسباب اخرى

مكتبة الاحمال من جنس الى احسن
ودعت بيتا في اول يوم العيد فوجد
ان اخل لا يسير على ... وان عده
الشاعدين ليس كما كان يظن له ثم علم
بعد ذلك ان عطة الاداعه مضمه مع عجب
الرياحي ليدج رواياك حريين في أيام العيد
وهي من الايام للزجيرة لتسير بيتا لحساب
الكعب وله كل الحق ان يجمع عجب من
الاداعه اذا اراد ولكنه تساهل القصد
لن ينظر من على أمل أن يساهل
عجب ايضا في بد من عود القصد للرم
يحي

ومدا لم يعم السيو بيتا عطة الاداعه
لن انقش مع عجب لاداعه حلاله باها
السب في فقه الدال المهور عمل للشرح
والمعلم المهور في للقاضي الدالو معها
من هناك ؟ واما اهم الفرص الزراعي
ومدا الملاح في اصرام المهور من
شارح عماد الدين

ومع كل هذا فالكعب لم يحسب
والمحس
غير متزوج ا

اصبح لاهل الشقيقين بات شكيب
الا سألة كتابه اسمها في الاعلان ان
كيف يلخر او يقدم على اسم تصحيف شريف
وهذا قامت ثوره عاكة .. واحدة في
ماتية عجب الريحاني واصبح
عجب لين في عمل الا صاع شكواها في
في الصباح والنساء وفي كل وقت حتى فرغ
منه من اوب ..

وكان من المظن ان يسير عجب في
لمروفت لرواية الجديدة بد حلاله عجب
ولكن يظهر انه اراد الصلص من الشقيقين
عمل فرقة كما يعمل مجلس القسوف في
في بعض الاحيان فسلط من جنس
لناصرا

وفي الاسبوع الماضي وقد عجب
خليا بن افراد فرقة واحد من الفرقة

على اهل ... مرد حشر ... مسائل ...
الخل من الاستعداد المسرحية الجديدة
والهروب من دوشة العرض ا
والخيفة في اهلها انه يريد الصلص
من الشقيقين وادسل حاشر جديدة على
فرقة وابها من جنس دوشة العرض وال
امد ... حد شير

قرار ساق
وكان من مقرر ... ترك ... قصه
ماها في ... من تشي ... والكعب سم
الايم وبحث عن قصه في يوم ٩ الجاري
اي حد اعطاء ايم قيد

وخال ان الاسباب التي دعت بها الى الاسراع
في ترك ماها هو الا ... صايط ياكسه
في ايام قيد والا صاع ككه في الحلات
لتي تبجها خصوصا وان الاسكنشات
لتي كانت تعرض عليها لم تكن بحاذ
المهور وقد شاهدت معها اصرام المهور
من صاياتها لخصاصة هذه
الاسكنشات التي كانت تعرضها رغم انها
وقد ذهب كل من السيو الطوان عيسى
وحبيب الحاج لاستلام الصا في ذلك
ليوم .. وكان القسام عليم الصا هو
هو وكيل الآس يافي كل شيء مصطنع
ابراهيم ا

وحده علية سليم وقليل ذهب
عبد القوي عجب القوي واسم الصا
لحساب مكتب الاحمال المسرحية لادارتها
تحت رايه

وقيل لي ان عبد القوي عجب سيبتم
اهلنا شديدا بمسألة المسرحيات
والاسكنشات وسجلت عن احبابة
لروايات واسكنشات ... ون الا لصلها الي
للمتلح لفرقة كما كانت تحمل الرافعة
يا

وبما ان استعمار كازخو ...
مكتب الاحمال للمسرحية فن عبد القوي

محبوبه نشط اخيرا واتفق مع مكتب من
الرافعات

رودو قيد - وامشاك لوري -
وكرمه احد ... زينات صدي - حسين
ابراهيم - محمود الشريف - على ان يسلوا
بالصا حيث يسير العمل الى آخر اميل
تم تنقل الفرقة بمسكن اهل افرادها في
الاسكنشات العمل هناك منذ الصيف
وذلك سمس اعضاء الفرقة العمل
صيد وشفا
سرد

وقيل لنا ان حسين ابراهيم اشرف مع
عبد القوي اذا اراد ان يلحقه مع الراة
لصا فانه يميل للعمل معهم على شرط ألا
يكون من بين اعضائها المتزوجات المهور
موسى حلي .. ووعده عبد القوي محبوب
بدت

وبما ان هذا الاتفاق وانحال كل
هذه القاصر القوية على افراد فرقة صا
المسألة فاما مفكوك فرقة قوية جدا ولا
ولا يلحقها إلا لاسكنشات قوية مع الصراف
قليل في اظهرها

وقد فرح كل من رودو لبيب وامثال
لوري وكرمه احد - وربنا صدي -
وحسين ابراهيم ومحمود الشريف بهذا
لا ...
مرد

وفي امشي (القمار) وهو المنهي الطار
خاكة القمولين من الفرقة الحكومية سمحت
ان القبة فاطمة رشدي يعارض مع بعضهم
بعضهم ليا لقوة الفرقة والسر بها في
طريق النجاح وسمحت ايضا باتفاق آخر
مع القمل فهي امان للاضلم الى افراد
فرقة يا لتي أصبحت تامة لمكتب الاحمال
بمرحلة القدام الا وار المهمة هناك دون
الاستد ... من عبد القوي محمد

والى الان لم اعلم هل يقبل عبد القوي
عبد ان يقوم عيسى امان بالاغوار الاولى

وهو من بين أعضاء الفرقة أو يقدم استقالته
 مكتوب الاعمان المرحية ..
 ومن بين الاسماء التي سمعنا ان قطعته
 رشدي أرادت ضمهم اليها :
 سريتا ابراهيم — لطيفه امين — روجيه
 خالد — محمود المليجي — حسن البارودي
 حسن فائق — عبد الهيد شكري
 صدقتم — ا ..

وبخاصة هذا الفصل القجاني فررحض
 افراد الفرقة تشديد استقالتهم قبل
 ان تقاضهم الادارة بصلهم ولكم سيقتون
 الى ان يضمنوا ايديهم على مركز
 آخر محسني .. الاستعانة من
 الفرقة القومية الى اصحابها لا يأمرون صاحب
 بالبحث من ؟

وهناك في غرف شمة الموقوت يدور
 المجلس فان طامس حتى سبترك مركزه
 بالفرقة القومية الى أحدي قرارات
 الحكومة على أن يأخذ عمله حلقها مراجع
 منير لمدة معينة يرسل بعدها في بحثه الى
 الخارج للمخصص في الاخراج المسرحي
 والسبب في كان
 سحر

وسبب سفر السيويينا سيون الى فلسطين
 في يوم الخميس ١٢ الجاري للاتفاق هناك مع
 أصحاب .. سارح ليزم على الكسار على السفر
 الى .. في شهر مايو مع فرقة وسيكون
 برقة السيويينا الرافعة رجاء توفيق
 ومطربه جديدة اسمها (رجس) وهي غير
 رجس شوقي

وكذلك اتفق السيويينا سيون مع
 كل من زوزو ليه وكرمه احمد السفر
 الى فلسطين للعمل هناك بحساب رضوان
 حلاق افندي الذي حصر خصيصا من
 انظر الشقيق لهذا الاتفاق

١٠ دقائمه انتراكت مع ..

الاستاذ الدكتور محبوب ثابت ينتقد دموع الحب

ولم انه كعور محبوب وقال ان السبب
 في قلة العدد هو اشتغال الناس بالعيد
 وزيارة المرضى والملاهي ثم شكر الدين
 تكرموا بالحضور

وحد ان كانت القاعة تزدحم حاضرات
 احلت الى قاعة مهر وحديث والصوت
 اليها الاستاذ واخذوا في الحديث
 من الملاهي والمرض واليد حتى وصلنا
 الى الاعلام المصرية ومنها الى (دموع
 الحب) فاقده جدا شديدا وخصوصا
 الاغاني وقل هنا انها اغانى غنية لا يصح
 مطرب ان يلدها في مثل هذه البيوت
 ثم صاح بحماس تريد اغانى تبت حب
 احبه والرجولة والارتماء والا زواله ؟
 ملحه الاغاني اللبقة بالنصيب والمديد
 فريداغانى تبت فينا روح الجهد والعمل
 وزحل قيتا دعاء الشباب الحارة للشعر
 كما يشعر الاجانب بالعبادة
 والسرور في حياتهم ..

زيد أغانى قومية قوية تشدنا بحماس
 في كل وقت كأغاني الشعوب الاخرى
 للملحة حية وحاس .. ولا زيدا ان
 سمع تلك الاغاني التي ماضي الا شكري
 وابن وحزن الى الابد ..

ماكن اصدق اني سأقابل والاستاذ
 محبوب ثابت في هذا اليوم ولكن
 المصيبة هي التي تابلن به وهي ايجام التي
 جعلته يحكم ويضارب في حديثه الذي
 وصلت الي فاجي ومرادى بلا تردد أو
 جهد .. كان ذلك في احد ايام الاسبوع
 الماضي اذا اطلت جمعية (رابطة الادب
 العربي) في الجرائد عن محاضرة سيلقيها
 الاستاذ طكس فارس في دار الجمعية
 فذهبت ومعي صديقي الشاعر غالب
 الهندس لتسمع الي هذه المحاضرة التي
 سيلقيها الاستاذ طكس فارس ..

وما جاء البضاد للفرق حتى جاء
 الاستاذ الدكتور محبوب ثابت وهو
 يصبر عن تأخره لاشتغاله في مهرجان
 مشروع قنرش وذكر انه تخلص منهم
 معهد عظيم لساح محاضرة صديقه الاستاذ
 طكس فارس مدير قسم الترجمة ببلدية
 الاسكندرية ..

وقام الاستاذ طكس ليلق المحاضرة
 غير انه اعتبر عن القائها وذلك
 لان الجمع للوجود قليل بالنسبة لعدد
 المدعوين الذين ارسلت اليهم الدعوة

(٢) طاقه السيويينا كان الصنير مع
 عصار حنان ليكون بطن يديه
 الجديد ..

يا يا قول

أخبار سريعة
 (١) رحل السيويينا طرزان جميع في رفقة
 فيلم طكس السارح لمرقه بخلطين في
 الاسبوع الماضي

تاج المنشور على صهيرون

الكل من الكثير ، ولكننا نأثم اتنا حين
نعمل في هذا النصر لا نعمل لأفئدنا أو لبلدنا
أما نحن قوم باليهود في سبيل الاحياء
القائمة التي بايماننا اما نضع حول رأسها
اكليلا أو في عنقها قيودا واغلالا

اتنا نعرف ان الحرية لا تؤخذ بين يوم
وليلة ، وان جهاد الامم ليس بمحدود زمنا
وليس يقاس زمنا بالشهر او العام او عشرات
الاعوام ، واتنا يوم قنا ندفع بالارواح
قرايين النداء للحرية واستقلالنا لم يكن
هارلين ، صبي في السموت هول واس في
تضحية الروح لبب اولهو .

اتنا نادينا من قيام الاحتلال المبر
مشروع زواله ولن نرضى بشيء ما نادينا
به حوالي لسة وخمسون عاما ، والاحكامنا
حائزين الحق من ماتوا — شهداء — في
سبيل ذلك النداء العظيم ، ومن عدوا ، وبكل
بهم . وشهدوا ، والقوا في حياتهم قسما
وفي جهل الناس .

• • •

لقد حكتنا تؤثر السمات اتنا قيام
المفاوضات تلبية لرغبة المفاوضات المصريين
ونحننا للاتفاق على ذلك بين حصراتهم
ومندوبين الانجليز . ولكننا لم نستطع النصر
ولا قتل في قلوبنا بالكنين والسمت . بعد
أن قرأنا الصحف الانجليزية وهي تعرض لنا
قبل من حبيب المفاوضات الانجليز ثم تعرض
لذلك ، شرح : نحن لا نعلم ما نحن .
بمكتب محترمين ومهادنا للمفاوضين —
ونحن على يقين اننا محترمين . ونذكر
ذا كرين . وعبر على عالمين . ولا نغروهم
قادة الجهاد منذ ان كان جهاد . وهم اول من
داني عذاب اتنى والسجن . وآلام الجلاء
والاحتداد .

واقسم ماظم في نفس احدا شك في أن
يدامصرية نجد القادة من قضاها كي تنمي
سك الاستعداد . ونسر بالامضاء وثيقة
نعمل لنل شريفا على مصر وتطلى
للاطير حقوقا من الاعتراف . والعلم .
والاعتداء

وليكن ما يكون . على يبلغ الاطير
من قهرا ونمدينا والقائدنا لزمنا بالمو
ولكننا منقطع كل يوم من الزمن السائر

محمد حوكت النوب
المحامي

محمد كامل المحامي يقدم كتابه



عنوا على ٣٠ قصة مصرية كاملة ومصدرا بالقصة المصرية الطويلة

الذهب المدفون

وهي أول قصة طويلة roman من وعدها غيرها الادب المصري الجديد
وهذه للناحية تقدم (دار الجاسمة) امتيازها للتراث الذي
يسمونه قيمة الاشتراك المصنوع وقدرها ١٠ قرشا صافيا دفعة واحدة
أو على قسط وهو معمول على سبعة معاه . مطبوعة على أصم ورق
(حكوته) والمطبعة حلال من ورق (ديجتي) مع اشتراك سنة
في « الجاسمة »

شارع ، لا تصاع من هذا التخصيص والحصول على هذه الهدية الادبية القيمة
توسل الاشتراكات الي « دار الجاسمة » شارع حريار بالقاهرة رقم ١



الثمة

وأخيراً وبعد طول انتظار صدر العدد الأول من مجلة «الثمة» وأظن أني لم أخطئ بذكرى هذه المجلة في صحيفة الطلبة فهي منهم واليهام فبوتة التمسحرر عبارة عن منظم أعضاء اللجنة التنفيذية وهو علاوة على ذلك كتب فيها بعض أفكار أديباتنا .. وهي مجلة غنية بالمواضيع المختلفة .. فتسنى للزيرة الجديدة الرواج وتامل أن يمتدحها الطلبة المتحمسين الذي تستحقه ويستحقه القائلون بأمرها برغوث أفندي

وتأني كلية الآداب وطالباتها إلا أن يحتوا مكاناً من صفحات هذه المجلة .. كل أسبوع .. وتأتي الآيات الهذبات إلا أن يصفى حرر هذا الباب بقية الآداب وهناك في طرقات الدور الثاني من الكلية ومن مكتبات علي «الدرابين» يتشتمن ويشتمن أنفسهم بنحسك مساوي الحسرة المسكين ودسه بكل دسه

مثل الأستاذ زكي برغوث الأستاذ بالكلية .. إلى قسم من أقسام الآيات فوجد آية محترمة قد رسمت على السبورة عدداً من البرانيات وبينها برغوث كبير قد اطلب على ظهره وتوق هذه البرانيات وبينها كبيرها ملقى إلى الأرض رسم جهاز «خلت» وهو يوزع رشاشه على البرانيات الساكنين بالمثل والقسطن مثل الأستاذ برغوث

وجلس إلى كرسيه يكلمهم غبطة ويظهر أن تقوم طالبة بسمل الترميز الكلية ولو يسبح السبورة فقط ولكن الآيات

الهديات كي قد اخرج من مناديلين ومن يكتمن ضحكائين
فأمر برغوث أفندي — الأستاذ لا الرسوم على السبورة — أمر حطرت طالبة بأن تقوم بعملية إزالة الرسم حتى يتسنى له البدء في التدريس .. ولكن ما أن قامت الآلة حتى صاحت طالبات القسم كله ينفضها من اقامة الأستاذ انضافت منهن وخصوصاً إذا علمت أن القسم يحوي الآلة حكمت ذهني ..

وزيادة في القناعة ومضايقة الأستاذ فكرت الفارسات الثلاث الآيات حكمت ذهني كل شيء وأدريه نصير الطائي والتين الآلة الجبارة أمير خطاب — فكون في محل شيء .. زيد من لحيطة الوقف وذلك بصفتين زجبات الطاليات — فإكان منهن إلا أن رجس بقاعدهن إلى الوراء

فصعدت ذلك الصوت الموسيقي البديع الذي جعل برغوث أفندي (ينط) من علي كرسيه ويخط موكداً أن دي من اصول من طالبات في الجامعة .. وعنا لم يكن من الفارسات الثلاث .. إلا أن رجس ثانية بالمقعد حتى يحدث الصوت نفسه وفلاتهم لمن ما أوردن (وونط) الأستاذ برغوث من الفصل كله هذه المرة بين صباح الإشباح والسرور من الطالبات مقالات

يعرض أعضاء اللجنة التنفيذية مشروع عبد الوطن الاقتصادي ألا تنشر للمعلومات الآتية من النشرة:

مطراة وسط لا

في مباراة التنس بين كليتي التجارة والعلوم والتي حازت فيها الكلية الأولى كأس نظمي بك السيد كندون أن لاعب الملقوق عبد الحميد عزت قد أجاد وأبدع لدرجة أنه كان السبب في هزيمة كليته

اجتمعت لجنة من طلبة الجامعة الحضرية وقررت ما يأتي حيث أن أول من يستقبل رأيي القمص التذكاري هو محمود أبو رحاب طالب الآداب فقد تقرر أن يطلق عليه لقب (حائز القمص)

عندما علمت الآلة نبوة نصر الشافي طالبة بكلية التجارة أن الآلة شيل وجب اشترت طبقاً «بسي» من للعرض فمرت هي الأخرى على فستان أسود وكنته «خروء» خروف القيد محلاً يبدأ المساواة وغوايين الاقتصاد السياسي

مقال الانسة اجلال حافظ كتبت
ذهني .

ومقال لآنه اخرى كتبه الطالب
على عبدالعظيم اما مقال الانسة سادحين
فقد كتبه هي بنفسها . وهي - كما يقال -
من اللاتي يفهين المرحومة ماري درسل
النتيجة السنية الراحة .

هذا وقد وعدنا مدينتنا عضو اللجنة
بإرسال كشف باسمه باقي الكتاب الحقيقين
لمقالات الانسات . ونزولا على رغبة اللجنة
في عدم انشاء الاسرار لرجو من القراء
ان يحفظوا تلك الاسرار في قلوبهم .

مدرس أول ١

في مدرسة بنات الاشراف مدرس
اسمه حلمي الهندى . ويدعى حضرته انه
المدرس الاول للرياضة والعلوم والجغرافيا
والتاريخ يرثه اوفد اشاع هذا المدرس
في اول السنة انه سيمين استاذاً للرياضة
بكلية العلوم . ولما سمعت الطالبات هذا الخبر
قبلن ابدين وش وظهر كما يقولون . .
وبدا العام الدراسي . وبدأ معه حلمي
الهندى في قرعة وتكبير صياح الطالبات
وكما سأنه من الطريقة الجديدة انقسم بالخط
الاين انه سيستلمها في الاسبوع التالي . .
وهكذا حتى ففدن الامل من رحيله من
المدرسة وسكن أمرهن لله وتفجمن على
تفعل معه الفريات لمدة الباقية من السنة
مبسوط ١

وهذا المبسوط هو حين الشايب الطالب
بالصنائع . . وسبب « انبساطه » هو ما نشر
في المدة الماضي من (الجاسمة) من ان
عربة مدرسته في مهرجان القصر التي ظم
هو بالاشراف على صنمها حازت الاحباب
ولذلك استحق التهنئة . الى هنا والظير
عادي . . اذ تقابل الغائب فاجلتك باخراج

المقال وقد قطع من الممد ويقره أمامك
ثم يجبرك على قراءته . . والا فاقول لك
واذا زوت حبره بالقسم الداخلى
بالمدرسة تجده قد وضع المقال فيه في
«روز» وعلقه على إحدى جدرانها والمنظر
ان يلق الطالب التحيب للمقال فيه على
ظهوره ابتداء من الاسبوع القادم

وهنا لا يسنى الا أن أقول :

(الكعكة في إيد اليتيم عجب ١)

مظاهرة

والظاهر ان ضباط البوليس قد تاقوا
إلى تلك الايام التي كانوا يشعرون أحسهم
فيها بضرب الطلبة للماكن وتشتت
مظاهرهم البرية

ذلك انه حدث في (ماتش) البوليس
والزراعة الذي حارث فيه الثانية كاس
حدث بها بعد معركة حامية مع مدرسة
البوليس . . ان نزل الطلبة من
المدرج . . فلذا مري البوليس
بصاحب من الزراعة . . وذلك كثيرا ما
يحدث ولكن ضابط البوليس الذي كان

يحافظ على النظام وقد كان من أهد المتنبطين
لتعذيب الزراعة لهم رقة تفجيع الطلبة لزملائهم
فأنهال عليهم ضربا هو وجنوده . . واعتبك
مع الطلبة وكاد يحدث مالا تحمد عفاة لولا
تدخل الدكتور محبوب ثابت والاستاذ ان
فكرى لباله وحسن ضيق

يا عدوى ١

ظم فريق كبير من جولة الجامعة المصرية
وحدة الى وادى النطرون في أول يوم من
ألم العيد الكبير . .

وبعد أن ساروا بميادانهم مدة
قليلة وجدوا انهم قد تاهوا عن الطريق . .
فصغروا يسمون على وجوههم ولكن بدون
جنوى . .

وبعد ثلاثة ايام قضوها في ذيل وعذاب
وصلت بهم الحال بعد أن فرغ طنائهم الى
اكل قمر البزقال . . وكانوا لا يبرون ليلة
التهد الاما يقرب من نصف كوب
ماء ١

الم يكن من الاجدر بهم ان ياخذوا معهم

الدكتور سـالمون

العالم الذي يتق في تنبؤاته للوك والامراء



هو اليوم النشاطي الاكروالدى قرا
فكرك بسهولة تامه كاه قرا من كتاب مخطوط
تحت لآخر هو يمتنى لنفسك امراء لتوبذ كر
لك ما جال بخاطر ك بواسطة وسيطة السيور
اميل وقوة السحر المبحث من عينيه ويسرد
لك انباء الماضي والحاضر والمستقبل معجدا
على اصص تابه عليه وقد شهد بنووه واقر
براهه كبار موظفي الحكومة للعصر

فاقدم على زيارة في اكتوبر اوتيل
شارع عزاد الاول رقم ٩ مصر تليفون بمزة ٥٨٨٠٦ واطلب اليه سكرتيره محمد
موعد زيارتك

مرشد من يرمون الطريق والفرج انه
بعد مسيرة الالة امام . رأوا علامة كتب
عليها .

١٠٠ كيلو متر

فمرؤوا لهم على بعد عشرين مترا من
حيث بدأوا قبل أربعة أيام

ظل القصر

باسم عبد الهادي نجم الدين إلا أن
بناط البطولة في كل شيء . حتى أننا نذكر
في أن نسبة ظل البطولات

وقد «حضرة» وسط قيف من
طابات الاداب في «كورت» التي
يسكنهم كيف أنه دى ليكون على
رأس الطريق الذي يمثل مصر في الألعاب
الاولية . وكيف أنه لم يقبل أن يارل
(كرتيه) ظل العالم سابقا عند حضوره
الى مصر في العام الاخير لاخره منه في رامة
وشقة عليه

وبعد ان انتهى من حديث القصر خرج
على (الباسكت بول) وجعل يركد انه
كذلك سيذهب ممثلا لمصر في فريقها ونظر
إلى الانسات في يرى تأخير كلامه طبع
ثم قال :

— ولقد سرت بوث للعرب الانجليز
بتاج الكورة . كل اصباح عدى وانطاب
على طشان اسامر انيطرا وانضم لنادي
من نواديا لكن طيما مارضين لاني
مثل مصر في الألعاب الاولمبية .

لم ينس حضرته كذلك ان يخرج على
«البنج بونج» فيقول .

— «البنج بونج» ٥١٤ يسمى طشان
بمفرقة تثل مصر .

وهنا لم تـ لامة روحه مجد
مبا فلاحته

في الألعاب الاولمبية
مطلوب . ما هو اصل البشة الاولمبية
المصرية حاتكون عبارة عن عبد لغادي
نجم الدين

ولها صاحبنا وهو ما كت . ومن لم
استحق لقب ظل القصر في الجامعة المصرية
زيادة على البطولات الاخرى

انه في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٩ والساعة
٨ صباحا يتخرج جرجا وسوقها

سياب طنا دكتن ختب ومقولات
اخرى واشياء كثيرة مينة بمحضر المحضر
ملك شرد جرجس وآخرين من يتدر
جرجا قاندا الحكم ٥٨٧١ سنة ٩٣٥ وقاه
لملح ٧٢٩ قرش صاخ بخلاف رسم هذا النسر
بناء على طلب آدم حبيب سمعان الصايغ
من يتدر جرجا

لعل راجب الشراء المحصور

المصور زاده

عاد بعد غيبته الطويلة في الخارج

وافتح

دار التصوير الفني الراقى

من ٩ إلى ١ ومن ٢ ونصف إلى ٨

مصور للتصوير الفوتوغرافي

لخرج مصورين مصريين اكفاء

مواعيد للزيارة من ٩ إلى ١٢ — ومن ٣ إلى ٩

كل استلام طريق البريد يجب ان يرفق به طابعين يريد من قلة الحمة مثبات

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تخفيض أجرة نقل الموبليات عفش المنزل والموبليات
للتجارة (جديد أو مستعملة) بالجرارات وسكك حديد
الحكومة بغير المستعجل من مصر الى اسكندرية أو بالعكس

(من الباب للباب)

يشرف المدير العام باخطار الجمهور بانه قد تقرر تخفيض
أجرة نقل الموبليات عفش المنزل - الموبليات للتجارة (جديدة
أو مستعملة) عندما يكون تصديرها من الباب الى الباب بالجرار
وسكك حديد الحكومة معاً بغير المستعجل من مصر الى
اسكندرية أو بالعكس الى ٣٥٠ قرشاً بدلاً من ٥٠٠ قرشاً للجرارة
الواحدة.